



bel etage

bel etage

Mag. Michaela & Wolfgang Bauer

HERBSTAUSSTELLUNG 2006

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
20. OKTOBER – 23. DEZEMBER 2006

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
20 OCTOBER – 23 DECEMBER 2006

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/*Publisher*: bel etage Kunsthandel GmbH
Konzeption und Organisation/*conception and organisation*: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experten/*Object descriptions, experts*:
Prof. Erich Tromayer (39), Mag. Michaela Bauer, Wolfgang Bauer
Übersetzung/*Translation*: Tim Sharp
Lektorat/*Proofreading*: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)
Fotos/*Photos*: August Lechner
Grafische Gestaltung/*Graphic design*: August Lechner
Herstellung/*Print*: AV+Astoria, Wien
Alle Rechte vorbehalten/*All rights reserved*
© bel etage, Wien 2006
ISBN-10: 3-902117-08-7
ISBN-13: 978-3-902117-08-3
Titelseite/*Front cover*: Katalog Nr. 44/*cat. no. 44*
Rückseite/*Back cover*: Katalog Nr. 44/*cat. no. 44*

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH

A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com



"Kunst
ist Handeln,
Handeln ist
Kunst".

"Dealing in art is itself a type of art".

I remember someone saying this at the last "Oscart" awards ceremony (this is the appreciation award of the Austrian art dealers).

As simple as this quotation may sound, it still contains a lot of truth. During the preparations for the Biennale in Paris and the autumn exhibition afterwards as well as during the creation of the two catalogues, this phrase has become my motto and has often been the one thing that helped me not to lose sight of the horizon, which kept moving further and further away due to the huge amount of work.

And so our autumn catalogue has become a small work of art itself, thanks to the excellent co-operation of our dynamic team.

My heartfelt thanks for this are due above all others to my always patient and excellent photographer and graphic designer of many years, Mr August Lechner; my friend, artist and translator Mr Tim Sharp; my two proofreaders, Mr Peter Irsigler and Mr Michael Kaiser; Mr Hannes Grasl of AV-Astoria Druck; my first-class furniture, metal and painting restorers; and last but not least my wife Michaela as well as all other co-workers of bel etage.

I hope you will like the works of art we are offering this year and I am looking forward to talking to you.

Yours sincerely,

Wolfgang Bauer

Dieses Zitat ist mir von der vergangenen Oscart-Verleihung (das ist der Anerkennungspreis des österreichischen Kunsthandels) in Erinnerung geblieben.

So simpel dieses Zitat auch klingen mag, so tief ist sein Wahrheitsgehalt. Bei den Vorbereitungen für die Biennale in Paris und die anschließende Herbstausstellung sowie die beiden dafür produzierten Kataloge ist es mir zu einem Leitmotiv geworden und war mir oft ein fester Anker, der mir den durch den hohen Arbeitsaufwand in die Ferne gerückten Horizont wieder näher brachte.

Und so ist unser neuer Herbstkatalog dank des hervorragenden Zusammenspiels eines tatkräftigen Teams wieder ein kleines Kunstwerk geworden.

Ich möchte mich dafür vor allem bei meinem immer gelassenen, langjährigen und hervorragenden Fotografen und Grafiker August Lechner, dem Freund, Künstler und Übersetzer Tim Sharp, den beiden Lektoren Mag. Peter Irsigler und Mag. Michael Kaiser, Herrn Hannes Grasl vom AV-Astoria Druck, meinen erstklassigen Möbel-, Metall- und Bilderrestauratoren und nicht zuletzt auch bei meiner Frau Michaela sowie allen anderen Mitarbeitern der bel etage herzlich bedanken.

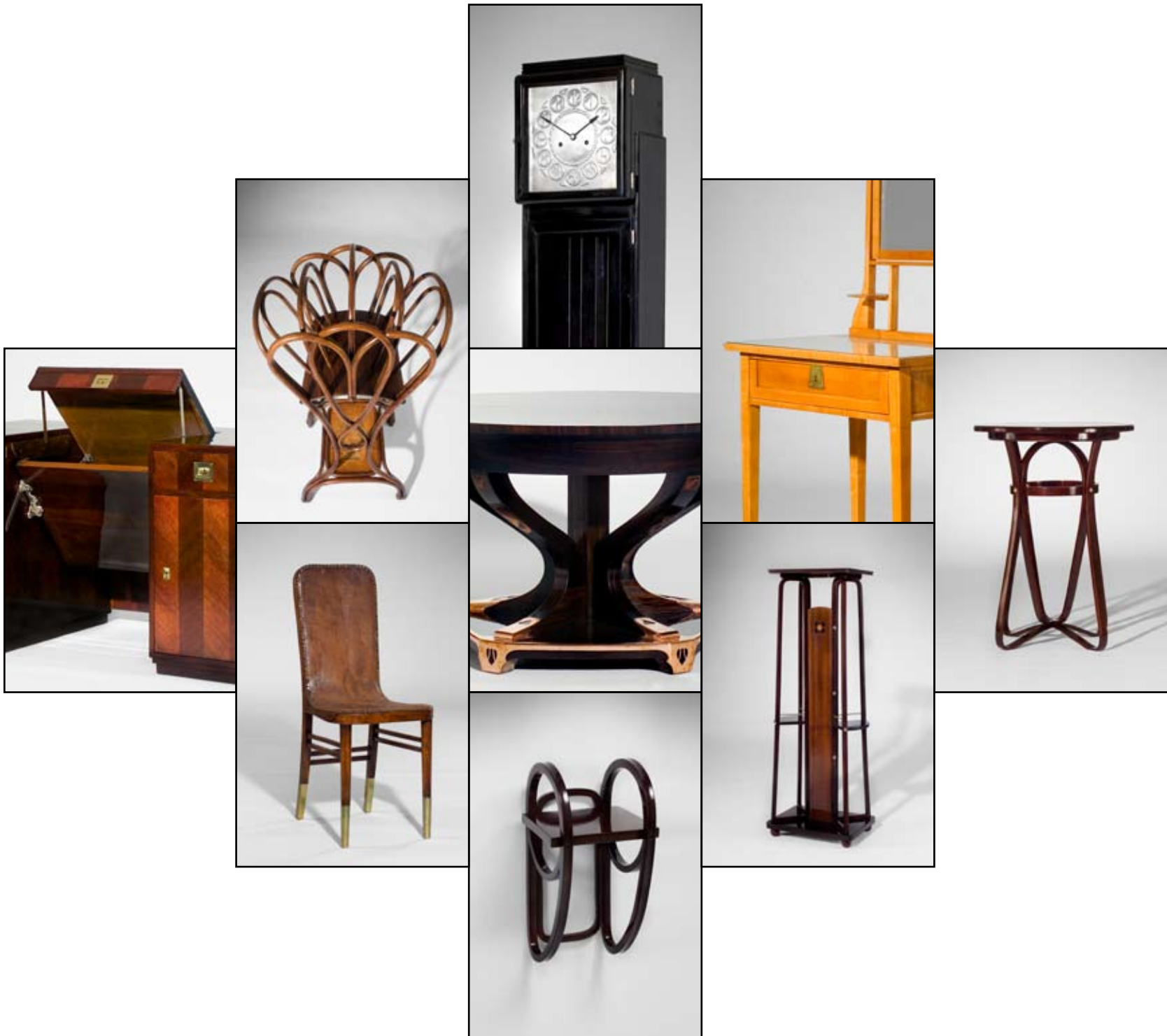
Ich hoffe, dass Sie wieder Gefallen an unseren Kunstgegenständen finden und freue mich schon sehr auf ein Gespräch mit Ihnen.

Ihr

Wolfgang Bauer

1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1. FURNITURE AND FITTINGS



1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE/FURNITURE AND FITTINGS 7
 2. GEMÄLDE/PAINTINGS 65
 3. KUNSTGEWERBE/ARTS AND CRAFTS 87
 INDEX/INDEX 143
 INHALTSVERZEICHNIS/CONTENTS 144

1. WIENER JUGENDSTILTEPPICH

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Wolle geknüpft, mittelmäßiger originaler
Erhaltungszustand, manche Stellen abgetreten,
umlaufender floral stilisierter Jugendstildekor

292 x 488 cm

Jugendstilteppiche sind sehr selten, die meisten wurden
entsorgt oder sind vollkommen abgetreten. So ist dieser,
auch wenn er nicht in perfektem Zustand ist, ein sehr
bedeutendes Sammlerstück.

1. VIENNESE JUGENDSTIL CARPET

designed and executed: Vienna, around 1903

knotted wool, in used condition, average
original condition, some heavy wear in places,
stylised Jugendstil floral border

292 x 488 cm

Jugendstil carpets are very rare, most of them
have been disposed of or are very worn. So
this specimen, even though it is not in perfect
condition, is nevertheless a very important
collector's piece.



MICHAEL NIEDERMOSER

Wagrain 1835 – 1908 Wien

Gründer der Kunsttischlerei und Möbelfabrik Niedermoser in Wien. Michael Niedermoser genoss als Kunsttischler den allerbesten Ruf. In der Zeit um 1900 wurde er von J. M. Olbrich oft für die Ausführung seiner Entwürfe ausgewählt. Er erwarb sich dabei ein hohes Maß an künstlerischer Fertigkeit. Seine Entwürfe zeichnen sich durch vollendete Proportionen und harmonische Gestaltung aus, die verwendeten Materialien sind qualitativ voll verarbeitet. Als Mitglied des Wiener Kunstgewerbevereins nahm Michael Niedermoser nicht nur regelmäßig an Ausstellungen im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, dem heutigen Museum für angewandte Kunst, sondern auch an mehreren Ausstellungen im Ausland äußerst erfolgreich teil.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 64

MICHAEL NIEDERMOSER

2. SCHMINKTISCH

Entwurf und Ausführung: Michael Niedermoser

Ahornholz massiv und furniert,
Füße mit Messingmanschetten,
schwenkbarer Spiegel,
Glasplatte

H 147 cm, B 65 cm, T 46,2 cm

Der langjährigen Zusammenarbeit mit J. M. Olbrich verdankt Niedermoser einen Gutteil seiner entwerferischen Fähigkeiten. Beide befruchteten einander so stark, dass sie sehr ähnliche Möbelentwürfe schufen. Oft ist die Urheberschaft für diese Entwürfe dann kaum mehr eindeutig zu klären.

MICHAEL NIEDERMOSER

Wagrain 1835 – 1908 Vienna

Founder of a cabinetmaker and furniture factory in Vienna. Michael Niedermoser had a very good reputation as a cabinetmaker. Around 1900, J. M. Olbrich often commissioned him to execute his designs. He thus achieved a very high level of skill. His designs evince an excellent sense of proportion and harmony. The materials used are always displayed to their advantage. As a member of the Viennese Society for Arts and Crafts, Michael Niedermoser not only exhibited regularly and successfully in the Austrian Museum for Arts and Industries (today the Museum of Applied Arts) but also took part in many exhibitions abroad.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 64

MICHAEL NIEDERMOSER

2. VANITY

designed and executed by: Michael Niedermoser

maple wood and veneer,
brass fittings,
swivelling mirror,
glass top

H 147 cm, W 65 cm, D 46.2 cm

The long-term co-operation with J. M. Olbrich can, in large measure, be ascribed to Niedermoser's designer abilities. They influenced each other so strongly that they created very similar pieces. Thus, it is often almost impossible to determine the authorship of certain designs with any certainty.





3. SEHR ELEGANTER WIENER JUGENDSTIL-TISCH

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, Glasplatte;
erstklassige Wiener Kunstmöbelfischlerarbeit

H 72 cm, Ø 79,5 cm

3. VERY ELEGANT VIENNESE JUGENDSTIL TABLE

designed and executed: Vienna, around 1905

mahogany wood and veneer, glass; exceptional
quality Viennese cabinet making

H 72 cm, Ø 79.5 cm



SCHULE PROF. OTTO WAGNER/SCHOOL OF PROF. OTTO WAGNER

4. SALONTISCH

Entwurf: Schule Prof. Otto Wagner
Ausführung: Wien um 1900

Palisanderholz massiv und furniert, Glasplatte,
geschnitzte Flächenornamente,
vier Fußmanschetten aus Aluminium,
erstklassige Wiener Kunstmöbelfischlerarbeit

H 74,5 cm, B 79,5 cm, T 58 cm

Dieses sehr frühe Wiener Jugendstiltischchen besticht durch seine elegante Linienführung, die vier Aluminiumfußmanschetten sowie durch seine Flächenornamente. Dies alles weist auf einen Schüler der Kunstgewerbeschule von Otto Wagner hin. Auf Grund der hohen Stromkosten war Aluminium um die Jahrhundertwende ein äußerst wertvolles und exklusives Material. Das kleine Tischchen war daher damals schon ein sehr kostbares Möbel.

4. SMALL TABLE

designed by: school of Prof. Otto Wagner
executed: Vienna, around 1900

palisander wood and veneer, glass,
carved surface ornamentation,
four aluminium cuffs,
exceptional quality Viennese cabinet making

H 74.5 cm, W 79.5 cm, D 58 cm

This very early Viennese Jugendstil table is convincing because of its elegant lines, its aluminium cuffs on the legs, and the surface ornamentation. All these elements point towards a student of Otto Wagner's arts and crafts school. Due to the high cost of electricity at the turn of the century, aluminium was an extremely valuable and exclusive material. The little table was, therefore, a very valuable piece of furniture even then.

MAX FABIANI
geb. Kobjil 1865

Wiener Architekt. Er studierte von 1882 bis 1889 an der Wiener Technischen Hochschule und arbeitete danach von 1894 bis 1896 im Atelier Otto Wagners. Max Fabiani hat eine reiche Tätigkeit auf allen Gebieten des architektonischen Schaffens entfaltet. Zu seinen bedeutendsten Projekten zählen u. a. 1895 die Flussregulierung von Laibach, 1897 das Haus von Portois & Fix in Wien, 1901 das Haus von Artaria & Co am Wiener Kohlmarkt und die Wiener Urania am Aspernplatz.

Lit.: Thieme-Becker, Band XI, S. 160

MAX FABIANI
b. Kobjil 1865

Viennese architect. From 1882 to 1889, student at the Technical University in Vienna, from 1894 to 1896, student of Otto Wagner's in his atelier. His most important projects are: river control at Laibach (1895), business premises of Portois & Fix in Vienna (1897), business premises of Artaria & Co in Vienna (1901) and the Vienna "Urania" on Aspernplatz.

ref.: Thieme-Becker, vol. XI, p. 160



MAX FABIANI/SCHULE PROF. OTTO WAGNER

5. ACHT STÜHLE

Entwurf: Max Fabiani für das Geschäftshaus Artaria & Co, Wien 1, Kohlmarkt
Ausführung: Portois & Fix, 1901

Mahagoniholz, gebeizt und politiert, restauriert, Kupfermanschetten,
neue Lederpolsterung, sechs Stühle und zwei Stühle sind jeweils ident

Maße der sechs Stühle: H 80 cm, B 45 cm, T 44,5 cm, SH 47 cm
Maße der zwei Stühle: H 78 cm, B 46 cm, T 44,5 cm, SH 45,5 cm

Lit.: Kunst und Kunsthandwerk, Jg. VII/1904, S. 337 ff, Abb. S. 338



MAX FABIANI/SCHOOL OF PROF. OTTO WAGNER

5. EIGHT CHAIRS

designed by: Max Fabiani for the business premises of Artaria & Co, Vienna 1, Kohlmarkt
executed by: Portois & Fix, 1901

mahogany wood, stained and polished, restored, copper fittings,
new leather upholstery, all of the set of six are identical as are one pair of chairs

measurements of the set of six chairs: H 80 cm, W 45 cm, D 44.5 cm, SH 47 cm
measurements of the set of two chairs: H 78 cm, W 46 cm, D 44.5 cm, SH 45.5 cm

ref.: Kunst und Kunsthandwerk, vol. VII/1904, pp. 337 ff, ill. p. 338

PORTOIS & FIX

Fabrik für Wohnungs-Einrichtungen
samt Zubehör

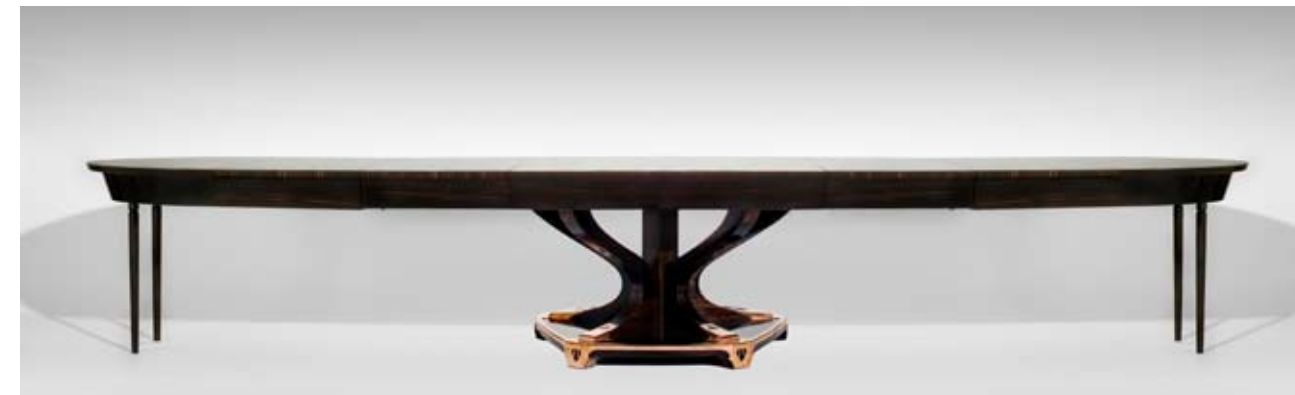
Die Firma Portois & Fix, deren Blütezeit um 1900 war, wurde 1881 von Anton Fix (1845–1918) und dem Franzosen August Portois gegründet. 1899 errichtete Max Fabiani ein neues Geschäftshaus für Portois & Fix in der Ungargasse. Neben Entwürfen der eigenen Designer wurden auch Möbel nach den Entwürfen bedeutender Künstler wie Koloman Moser, Josef Hoffmann und Leopold Bauer hergestellt. Portois & Fix beteiligte sich mit größtem Erfolg an in- und ausländischen Ausstellungen.



PORTOIS & FIX

Factory for Furnishings
and Fittings

The cabinetmaker Portois & Fix was founded in 1881 by Anton Fix (1845–1918) and Frenchman August Portois. The heyday of the company was around the turn of the century. In 1899, new and modern premises were built in Ungargasse from plans by Max Fabiani. Apart from the work of in-house designers, the company produced furniture by such notable artists as Koloman Moser, Josef Hoffmann and Leopold Bauer. Portois & Fix participated with notable success in various exhibitions both in Austria and abroad.



PORTOIS & FIX

6. HERRSCHAFTLICHER ESSTISCH FÜR 18 PERSONEN

Entwurf: Robert Fix
Ausführung: Portois & Fix, Wien um 1900

Makassarebenholz und Furnier, Palisanderholz,
Intarsierungen, gebeizt und poliert, Kupferbeschläge,
Ausziehplatten ergänzt, neu poliert

Ø 141,5 cm, 6-mal in Etappen ausziehbar, jeweils 60 cm,
insgesamt bis ca. 500 cm Länge

Lit.: Kunst und Kunsthandwerk, 1902, S. 185

PORTOIS & FIX

6. DINING-ROOM TABLE FOR 18 PERSONS

designed by: Robert Fix
executed by: Portois & Fix, Vienna, around 1900

macassar ebony on pine, rosewood,
geometrical inlay, stained and polished, copper
fittings, extensions replaced, repolished

Ø 141.5 cm, opens up to approx. 500 cm length
in 6 sections, each 60 cm

ref.: Kunst und Kunsthandwerk, 1902, p. 185



AUGUST UNGETHÜM

Wiener Kunstmöbelmanufaktur

Gegründet von A. Ungethüm, avancierte die Firma bald zu einer der bedeutendsten Möbelmanufakturen Wiens. Der begabteste seiner Söhne, August (1864–1911), absolvierte das Architekturstudium in Wien bei Otto Wagner an der Akademie und 1904/05 bei Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule. Er betätigte sich als Designer im väterlichen Unternehmen.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 69 f

AUGUST UNGETHÜM

Vienna Cabinetmakers

Founded by A. Ungethüm, the company rapidly became one of the leading producers of furniture in Vienna. The most talented of his sons, August (1864–1911) studied architecture under Otto Wagner and Josef Hoffmann. He was active in his father's company as a designer.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 69 f

SCHULE PROF. OTTO WAGNER AUGUST UNGETHÜM JUN.

7. BUFFET

Entwurf: August Ungethüm Jun.
Ausführung: August Ungethüm Sen., Wien um 1905

Makassarebenholz intarsiert mit Weinstock- und Weintraubendekor aus Zitronenholz, Weißmetallbeschläge, Säulen mit Glascabochons, Marmorplatten, geschliffener facettierter Spiegel, feinste Wiener Kunsttischlerarbeit.

H 127 cm, B 122 cm, T 59 cm

Der Entwurf dieses Möbels geht wohl auf den ältesten Sohn, August Ungethüm zurück, der als Schüler Otto Wagners und Josef Hoffmanns engsten Kontakt zu den neuesten Entwürfen und den besten Wiener Künstlern der Jahrhundertwende hatte.

SCHOOL OF PROF. OTTO WAGNER AUGUST UNGETHÜM JR.

7. BUFFET

designed by: August Ungethüm Jr.
executed by: August Ungethüm Sr., Vienna, around 1905

macassar ebony on pine, inlaid with vine and grape decoration in lemon wood, metal fittings, columns with glass cabochons, marble top, faceted and cut glass mirror, a very fine example of Viennese cabinet making

H 127 cm, W 122 cm, D 59 cm

The design for this buffet can be ascribed to the oldest son, August Ungethüm, who, as student under Otto Wagner and Josef Hoffmann, was exposed to the latest designs and was in contact with the most renowned Viennese artists at the turn of the last century.



OTTO WYTRLIK

1870 – Wien – 1966

Architekt und Pädagoge. Sohn des Möbeltischlers Josef Wytrlik, studierte an der Wiener Kunstgewerbeschule von 1887 bis 1891, 1899 bis 1902 Schule Otto Wagner. Zeichner im Atelier des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, ab 1905 als Instruktor für Entwerfen "von Objekten der Möbel- und Bautischlerei und der Architektur". Verschiedene Lehrtätigkeiten, ab 1920 freischaffender Architekt.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, S. 77



OTTO WYTRLIK

8. STANDUHR VON DER "PRIMA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ART DECORATIVA MODERNA TORINO", 1902

Internationale Ausstellung für angewandte Kunst in Turin, 1902

Entwurf: Otto Wytrlik
Ausführung: Josef Wytrlik

wahrscheinlich amerikanisches Nussholz, schwarz gebeizt und poliert, vor ca. 25 Jahren restauriert, vernickelte Beschläge, getriebenes Ziffernblatt und Zeiger aus Weißmetall, 1/2-Stunden-Schlagwerk, Gangdauer ca. 3 Wochen

H 173,5 cm, B 35,5 cm, max. T 31,5 cm

Otto Wytrlik entwarf für das zweite Preisausschreiben des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 ein komplettes Esszimmer, das von seinem Vater Josef Wytrlik ausgeführt worden ist. Es errang, neben zahlreichen weiteren Preisen, bei diesem Preisausschreiben den 2. Platz (der 1. Platz wurde nicht vergeben). Das Kunstgewerbemuseum kaufte das Esszimmer an. Bei der Internationalen Ausstellung angewandter Kunst in Turin 1902 wurde es mit einer Goldmedaille und 2.500 Lire ausgezeichnet. Dort zeigte man auch zusätzlich die Standuhr. Das Esszimmer wurde von Josef Wytrlik 50 Mal erzeugt und über die Firma Portois & Fix verkauft. Die Standuhr jedoch ist nur einmal bekannt.

Lit.: The Studio, 1902, Abb. S. 132

OTTO WYTRLIK

1870 – Vienna – 1966

Architect and teacher. Son of the cabinetmaker Josef Wytrlik, studied at the Vienna School of Arts and Crafts from 1887 to 1891; from 1899 to 1902, Otto Wagner School. Draughtsman at the Austrian Museum for Arts and Crafts (today's MAK); from 1905 on, appointed instructor for designing objects relating to furniture and constructional joinery as well as architecture. Various other teaching posts; from 1920 on, freelance architect.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 77



OTTO WYTRLIK

8. LONG-CASE CLOCK EXHIBITED AT THE 1902 "PRIMA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ART DECORATIVA MODERNA TORINO"

International Exhibition of Decorative Arts in Turin, 1902

designed by: Otto Wytrlik
executed by: Josef Wytrlik

probably American walnut wood and veneer on pine, stained black was restored approx. 25 years ago, nickel-plated fittings, chased white-metal dial and hands, half-hour striking mechanism, runs for approx. three weeks before it has to be wound up again

H 173.5 cm, W 35.5 cm, max. D 31.5 cm

Otto Wytrlik designed a complete dining-room suite in the year 1901 for the second Austrian Museum for Arts and Industries Award competition. This suite was executed by his father Josef Wytrlik. It was awarded, along with many other prizes, the 2nd prize in the competition (the 1st prize was not awarded). The room was acquired by the Museum of Applied Arts. At the 1902 International Exhibition of Decorative Arts in Turin, the room was awarded a gold medal and a prize of 2,500 lire. There the room was shown with the addition of our long-case clock. The room was produced some 50 times by Josef Wytrlik and sold through Portois & Fix. However, only one long-case clock is known.

ref.: The Studio, 1902, ill. p. 132





**MAURITIUS HERGESELL
ANTON HERGESELL**

**9. VERWANDLUNGSSCHREIBTISCH
MIT SESSEL**

VERWANDLUNGSSCHREIBTISCH
Entwurf: Mauritius Hergesell
Ausführung: Anton Hergesell, Wien 1905/10

Mahagoniholz, massiv und furniert, Messingbeschläge, die aufklappbare Platte mit schwarzem Leder neu bezogen, Oberfläche des Möbels frisch poliert, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

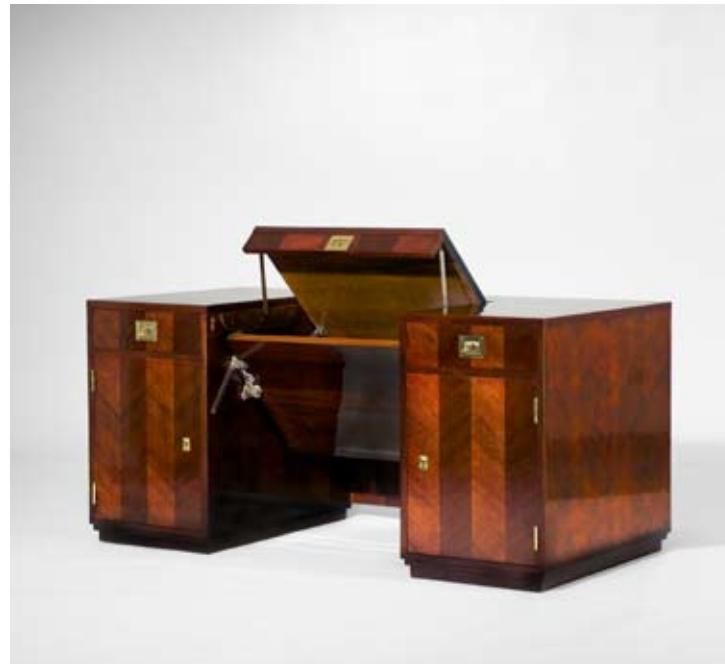
H 79 cm, B 145 cm, T 74 cm

SCHREIBTISCHSESSEL
Entwurf und Ausführung: Jakob Kain, Wien 1905/10

Nussholz, massiv und furniert, Messingbeschläge, Oberfläche des Sessels frisch poliert

H 82 cm, SH 46 cm, B 65 cm, T 57 cm

Der Entwurf und die Ausführung des Schreibtisches fanden in Wien ca. 1905/10 statt. Der Entwerfer des Möbels dürfte Mauritius Hergesell gewesen sein, der ausführende Tischler sein Vater Anton Hergesell, ein hervorragender Wiener Kunstmöbelerzeuger. Durch Aufklappen der Schreibplatte wird durch einen Gelenkmechanismus eine Klappe hochgeführt, auf der man eine Schreibmaschine montieren konnte. Heute könnte man diesen Mechanismus zur Anbringung eines Laptops verwenden. Entwurf und Ausführung des Armsessels stammen von der Möbeltischlerei Jakob Kain, Wien 4, Wiedner Hauptstraße.



**MAURITIUS HERGESELL
ANTON HERGESELL**

**9. TRANSFORMING DESK
WITH CHAIR**

TRANSFORMING DESK
designed by: Mauritius Hergesell
executed by: Anton Hergesell, Vienna, 1905/10

mahogany wood and veneer, brass fittings, the hinged desk top has been re-upholstered in black leather, surface has been repolished, exceptional quality Viennese cabinet making

H 79 cm, W 145 cm, D 74 cm

DESK CHAIR
designed and executed by: Jakob Kain,
Vienna, 1905/10

walnut wood and veneer, brass fittings, surface repolished

H 82 cm, SH 46 cm, W 65 cm, D 57 cm

This desk was designed and produced in Vienna between 1905 and 1910. The designer was probably Mauritius Hergesell and the cabinet maker who executed the work his father Anton Hergesell, an exceptional Viennese producer of fine furniture. Opening the desk top causes a jointed mechanism to raise a flap intended for a typewriter. Nowadays it is possible to use the mechanism to mount a laptop. The armchair was designed and executed at the Jakob Kain cabinetmaker's workshop in Vienna's 4th district.





FRIEDRICH OTTO SCHMIDT MÖBEL A LA LOOS

10. AUSSERGEWÖHNLICHER BÜCHERSCHRANK
11. AUSSERGEWÖHNLICHER
HERRENSCHREIBTISCH
12. EIN PAAR STÜHLE

Entwurf und Ausführung: Friedrich Otto Schmidt,
Wien nach 1900

BÜCHERSCHRANK, SCHREIBTISCH
Mahagoniholz massiv und furniert, Messingbeschläge,
Schlösser mit Firmensignatur F. O. Schmidt Wien,
Fachhalter signiert F.O.S. 17, Oberfläche frisch poliert

Bücherschrank: H 198 cm, B 149 cm, T 60 cm
Schreibtisch: H 80 cm, B 180 cm, T 80 cm

STÜHLE
Erle massiv, gebeizt und poliert, gedrechselte Beine,
Sattelsitz, Lehne mit erneuerter Lederpolsterung,
Oberfläche restauriert,
erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

Stühle: H 85 cm, SH 45 cm, B 56 cm, T 50cm

Friedrich Otto Schmidt produzierte viele von Adolf Loos entworfene Möbel. Immer wieder fertigte er davon Varianten für seine Kunden an. Es ist anzunehmen, dass er dies mit Wissen und fallweise vielleicht sogar unter Mithilfe von Loos getan hat. Unsere beiden Möbel sind von höchster Eleganz und Schlichtheit. Die in die Möbel eingearbeiteten Beschläge verleihen ihnen einen wunderbaren Rhythmus. Der Schreibtisch hat die für ein Wiener Möbel ungewöhnliche Breite von 180 cm. Sicher waren die beiden Objekte für einen sehr wohlhabenden Auftraggeber speziell angefertigt worden. Die Stühle, ursprünglich ein Modell der 1870 gegründeten Londoner Möbelfirma Collison & Lock, fanden Aufnahme in das Programm von F. O. Schmidt. Stilistisch waren sie der Ausgangspunkt für den Stössler-Stuhl von Adolf Loos. Loos verwendete diesen Stuhl in einigen Interieurs, wie etwa als Schreibtischstuhl im Arbeitszimmer Haberfelds 1899.

Lit.: E. B. Otthillinger, S. 132, Abb. S. 27, 172, 173

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT SUITE OF FURNITURE A LA LOOS

10. EXCEPTIONALLY FINE
BOOKCASE
11. EXCEPTIONALLY FINE
GENTLEMAN'S DESK
12. A PAIR OF CHAIRS

designed and executed by: Friedrich Otto
Schmidt, Vienna, around 1900

BOOKCASE, DESK
mahogany, solid and veneer, brass fittings; locks
signed F. O. Schmidt Wien,
shelve holders signed F.O.S. 17

bookcase: H 198 cm, W 149 cm, D 60 cm
desk: H 80 cm, W 180 cm, D 80 cm

CHAIRS
alder, stained and polished, turned legs,
saddle seat, leather upholstery on back
renewed,
exceptional quality Viennese cabinet making

chairs: H 85 cm, SH 45 cm, W 56 cm, D 50cm

Friedrich Otto Schmidt produced much of the furniture designed by Adolf Loos. Again and again, he made variations of the designs for his customers. It may be assumed that he did so with Loos' knowledge and perhaps even with his help. Both chairs we are offering have a high level of elegance and simplicity. The fittings worked into the piece give it a wonderful rhythm. For a piece of furniture from Vienna, the desk is unusually long at 180 cm. It is quite certain that the two objects were specially produced for a very wealthy customer. The chairs, originally one of the models from Collison & Lock of London, a furniture company founded in 1870, were included in the F. O. Schmidt programme. Stylistically they were the starting point for the "Stössler" chairs by Adolf Loos. Loos used the chairs in a number of interiors, for example as desk chair in the work room of the Haberfeld home in 1899.

ref.: E. B. Otthillinger, p. 132, ill. pp. 27, 172, 173





JOSEF URBAN

Wien 1872 – 1933 New York

Architekt, Innendekorateur, Maler, Bühnenbildner und Illustrator. Gründungsmitglied des Hagenbundes, dessen Präsident er von 1906 bis 1908 war. 1901 Umbau und Einrichtung der "Zedlitzhalle", dem Ausstellungsgebäude des Hagenbundes. 1911 übersiedelte er in die USA, wo er Ausstattungsleiter der Boston Opera und der Metropolitan Opera wurde. 1922 leitete er die New Yorker Filiale der Wiener Werkstätte.

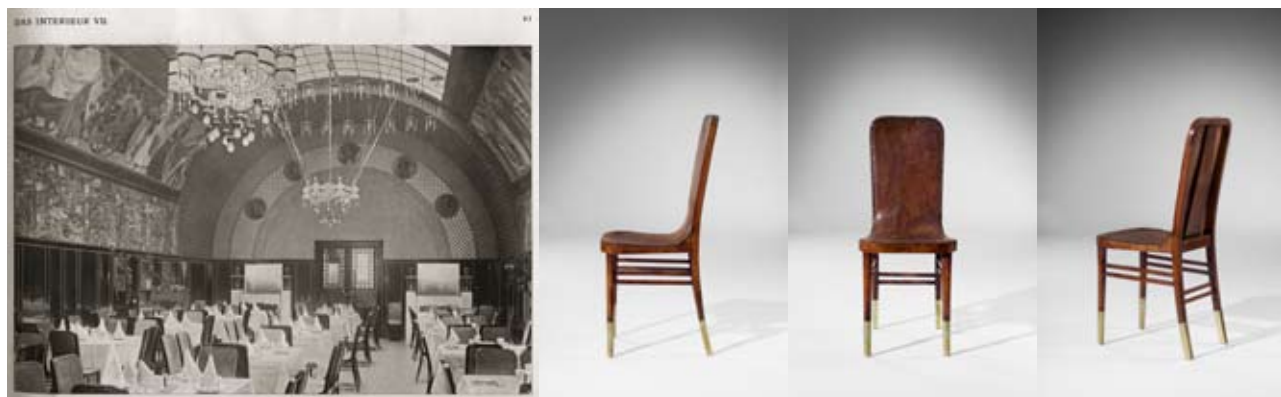
Lit.: Ausst. Kat. Hagenbund, 1993, S. 269; Thieme-Becker, Bd. XXXIII, S. 589

JOSEF URBAN

Vienna 1872 – 1933 New York

Architect, interior designer, painter, graphic artist and stage designer. Founder member of the Hagenbund, its president from 1906 until 1908. In 1901, renovation and interior design of the "Zedlitzhalle", which was the exhibition hall of the Hagenbund. In 1911, he moved to the USA, where he became head of stage design at the Boston Opera and Metropolitan Opera. From 1922 on, he was the director of the New York branch of "Wiener Werkstätte".

ref.: exhib. cat. Hagenbund, 1993, p. 269; Thieme-Becker, vol. XXXIII, p. 589



JOSEF URBAN GEBRÜDER THONET

13. EIN STUHL FÜR DAS RESTAURANT PAUL HOFNER, WIEN

Entwurf: Josef Urban
Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien um 1904

Buche, hell gebeizt und poliert, Sitzfläche und Rückenlehne durchgehend mit Leder bezogen, Füße in Messingmanschetten, sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 98 cm, B 40 cm, T 52,5 cm

Lit.: Das Interieur VII, 1906, S. 21; Restaurant Paul Hofner, Wien

JOSEF URBAN GEBRÜDER THONET

13. CHAIR FOR THE PAUL HOFNER RESTAURANT, VIENNA

designed by: Josef Urban
executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, around 1904

beech, stained, polished, original upholstery in leather, legs with brass cuffs, excellent original condition

H 98 cm, W 40 cm, D 52.5 cm

ref.: Das Interieur VII, 1906, p. 21; Restaurant Paul Hofner, Vienna





JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

14. EIN PAAR STÜHLE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1904
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 725 B

Buchenbugholz, gebeizt und politiert, erneuerter Stoffbezug,
Oberfläche restauriert

H 88 cm, SH 46 cm, B 43 cm, T 42 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1906, S. 73; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 53

JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

14. TWO CHAIRS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1904
executed by: J. & J. Kohn, model no. 725 B

beech, stained and polished, re-upholstered,
seat restored

H 88 cm, SH 46 cm, W 43 cm, D 42 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1906, p. 73; sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 53



JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

15. SITZGARNITUR

bestehend aus: eine Bank, zwei Fauteuils

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien um 1906, Modell Nr. 421

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet,
Polsterung und Leder erneuert, Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt und politiert,
alle Möbel mit Originaletikett "Jacob & Josef Kohn Wien"

Bank: H 71 cm, SH 42 cm, B 124 cm, T 60 cm
Fauteuils: H 70 cm, SH 42 cm, B 58 cm, T 60 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 68; Moderne Bauformen, 1908, S. 370

JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

15. SUITE

consisting of: 1 settee, 2 armchairs

designed by: Josef Hoffmann
executed by: J. & J. Kohn, Vienna, around 1906, model no. 421

bent beech wood, plywood, stained and polished,
excellent original condition, slightly restored, new upholstery,
all pieces with original paper label "Jacob & Josef Kohn Wien"

settee: H 71 cm, SH 42 cm, W 124 cm D 60 cm
armchairs: H 70 cm, SH 42 cm, W 58 cm, D 60 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 68; Moderne Bauformen, 1908, p. 370



JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

16. SITZGARNITUR
so genannte "Buenos Aires-Sitzgarnitur"

bestehend aus: eine Bank, zwei Fauteuils

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1910
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/C, F

Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt und politiert,
mit blauem Leder bezogen, Messingziernägel, Oberfläche restauriert

Bank: H 75 cm, SH 42 cm, B 136 cm, T 71 cm
Fauteuils: H 76 cm, SH 42 cm, B 76,5 cm, T 73,5 cm

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, Tafel 31

JOSEF HOFFMANN/J. & J. KOHN

16. SUITE
so-called Buenos Aires suite

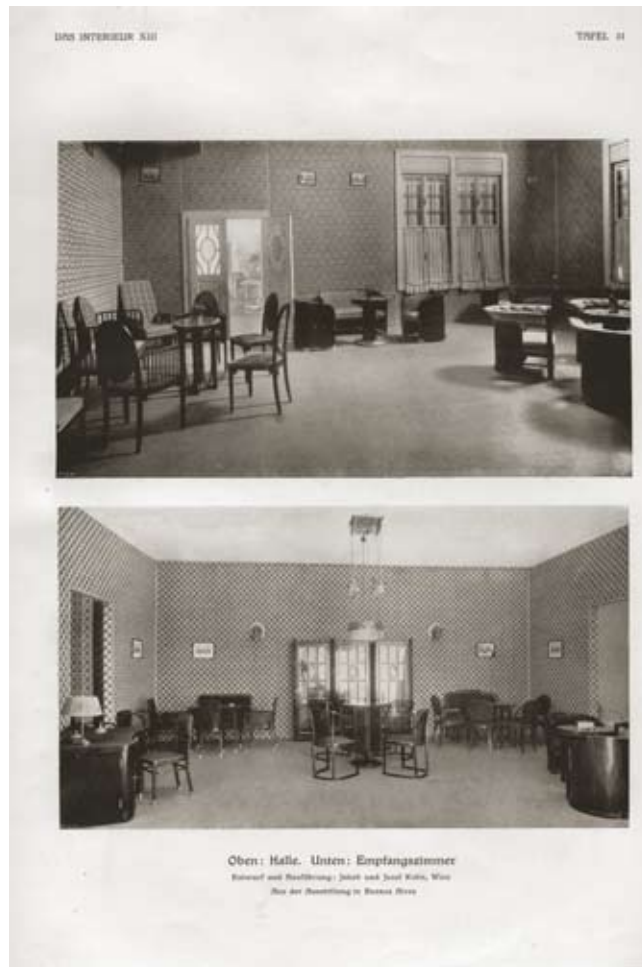
consisting of: 1 settee, 2 armchairs

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1910
executed by: J. & J. Kohn, model no. 675/C, F

bent beech, stained and polished,
upholstered in blue leather with brass decorative nails, surface repolished

settee: H 75 cm, SH 42 cm, W 136 cm, D 71 cm
armchairs: H 76 cm, SH 42 cm, W 76.5 cm, D 73.5 cm

ref.: Das Interieur, XII, 1911, plate 31



JOSEF HOFFMANN
 J. & J. KOHN

17. SALONTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908
 Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/T

Buchenbugholz und Sperrholz mit Eichendekor,
 braun gebeizt und poliert, originale gehämmerte
 Messingplatte auf Tischplatte und Tischfuß,
 erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 72 cm, Ø 60 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 48; Das Interieur XII, 1911, Tafel 31

JOSEF HOFFMANN
 J. & J. KOHN

17. TABLE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around
 1908
 executed by: J. & J. Kohn, model no. 675/T

bent beech and plywood, oak decoration,
 stained brown and polished, original hammered
 brass top and base, excellent original condition

H 72 cm, Ø 60 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 48; Das Interieur XII, 1911,
 plate 31





GUSTAV SIEGL zug.
J. & J. KOHN

18. KLEINE WANDETAGERE

Entwurf: Gustav Siegl zug., Wien vor 1904
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1107

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt und poliert,
restauriert

H 44,5 cm, B 22,6 cm, T 23,8 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S. 51; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1905

GUSTAV SIEGL attrib.
J. & J. KOHN

18. SMALL WALL ETAGERE

designed by: Gustav Siegl attrib., Vienna, before
1904
executed by: J. & J. Kohn, model no. 1107

bent beech wood, stained and polished to look
like rosewood, restored

H 44.5 cm, W 22.6 cm, D 23.8 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1904, p. 51;
sales cat. J. & J. Kohn, 1905



GUSTAV SIEGL zug.
J. & J. KOHN

19. SPIEGEL

Entwurf: Gustav Siegl zug., Wien 1904
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 40/8

palisanderfarben gebeiztes Buchenbugholz, originaler
geschliffener und facettierter Spiegel

H 57,6 cm, B 86,8 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S. 41;
Bent Wood and Metal Furniture: 1850-1946, 1987, Abb. S. 252

GUSTAV SIEGL attrib.
J. & J. KOHN

19. MIRROR

designed by: Gustav Siegl attrib., Vienna, 1904
executed by: J. & J. Kohn, model no. 40/8

bent beech wood, stained and polished to look
like rosewood, cut and faceted glass

H 57.6 cm, W 86.8 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1904, p. 41;
Bent Wood and Metal Furniture: 1850-1946, 1987, ill. p. 252

MARCEL KAMMERER

Wien 1878 – 1969 Quebec/Kanada

Architekt, Schüler Otto Wagners. Als Sohn eines Tischlermeisters erhielt er seine Ausbildung an der Staatsgewerbeschule und 1898 bis 1901 an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Otto Wagner. Danach war er als Mitarbeiter in der Baufirma Hoppe & Schönthaler sowie als Entwerfer für die Firma Thonet tätig.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, S. 74



MARCEL KAMMERER GEBRÜDER THONET

20. STÄNDER

Entwurf: Marcel Kammerer, Wien 1904
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 9643, ab 1904

Buchen- und Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Intarsierungen, Messingbeschläge, Reste des originalen Firmenetiketts der Gebrüder Thonet Wien

H 143 cm, B 50 cm, T 36,5 cm

Nachdem die Firma J. & J. Kohn schon um 1900 begonnen hatte, mit etablierten jungen Künstlern wie Josef Hoffmann, Koloman Moser und Adolf Loos eine Zusammenarbeit einzugehen, verloren die Gebrüder Thonet ihren Innovationsvorsprung. So beauftragte auch Thonet junge Architekten, vorwiegend Absolventen der Wagner-Schule, mit dem Entwerfen von Möbeln. Die schönsten und interessantesten Entwürfe Thonets stammen von Marcel Kammerer. Auch Otto Wagner ließ für die Postsparkasse in Wien, eines seiner bedeutendsten Gebäude, Sessel und Hocker bei Thonet fertigen.

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Ergänzung 1.10.1904, Abb. S. 145

MARCEL KAMMERER

Vienna 1878 – 1969

Quebec/Canada

Architect, studied under Otto Wagner. Son of a master cabinetmaker, he received his education at the State Craft School and from 1898 to 1901, at the Academy of Fine Arts in Vienna under Otto Wagner. Thereafter he worked for the "Hoppe & Schönthaler" construction company and as a designer for the Thonet company.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 74

MARCEL KAMMERER GEBRÜDER THONET

20. STAND

designed by: Marcel Kammerer, Vienna, 1904
executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, model no. 9643, from 1904 on

bent bench wood, stained and polished to rosewood inlay, brass fittings, remains of the old paper label of Thonet Brothers Vienna

H 143 cm, W 50 cm, D 36.5 cm

After J. & J. Kohn began to offer opportunities to establish young artists like Josef Hoffmann, Koloman Moser and Adolf Loos, Thonet Brothers lost the advantage they had from technical innovation. Thus Thonet too began to commission young architects, mainly graduates of the Wagner school, to design furniture. The most beautiful and interesting Thonet designs are from Marcel Kammerer. Otto Wagner also had chairs and stools produced by Thonet, notably for one of his most important buildings in Vienna – the "Postsparkasse".

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904, supplement 1 Oct 1904, ill. p. 145



**MARCEL KAMMERER zug.
GEBRÜDER THONET**

21. SALONTISCHCHEN

Entwurf: Marcel Kammerer zug., Wien 1904
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 42

Buchenholz und Buchenbugholz, gebeizt und poliert,
Messingbeschläge, restauriert

H 78 cm, Ø 58 cm

Dieser Salontisch zählt zu den gelungensten Beiträgen der Firma Thonet zum Thema Jugendstil. Da der Wagner-Schüler Marcel Kammerer Chefdesigner bei Thonet war und damals noch keine anderen namhaften Entwerfer für diese Firma tätig waren, kann man mit großer Wahrscheinlichkeit davon ausgehen, dass er diesen Tisch entworfen hat. Inspiriert wurde er dabei vom Modell Nr. 413 der Firma Kohn, welches Koloman Moser um 1900 entworfen hat.

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904,
Ergänzung 1.10.1904, Abb. S. 143

**MARCEL KAMMERER attrib.
GEBRÜDER THONET**

**21. SMALL DRAWING-ROOM
TABLE**

designed by: Marcel Kammerer attrib., Vienna,
1904

executed by: Gebrüder Thonet, model no. 42

beech and bent beech wood, stained and
polished, brass fittings, restored

H 78 cm, Ø 58 cm

This drawing-room table is amongst the most beautiful Jugendstil pieces executed by Thonet. Since Wagner student Marcel Kammerer was Thonet's head designer and there was no other well-known designer working for Thonet at that time, one can assume with a high degree of certainty that he was the designer of this table. He was inspired by one of Koloman Moser's designs – the table by Kohn, model no. 413, designed around 1900.

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904,
supplement 1 Oct 1904, ill. p. 143



MARCEL KAMMERER
GEBRÜDER THONET

22. ETAGERE

Entwurf: Marcel Kammerer, Wien 1904
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 61

Buchenbugholz, gebeizt und poliert,
erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 123 cm, B 100 cm, T 42 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904,
Ergänzung 1.10.1904, Abb. S. 149

MARCEL KAMMERER
GEBRÜDER THONET

22. ETAGERE

designed by: Marcel Kammerer, Vienna, 1904
executed by: Gebrüder Thonet, model no. 61

bent beech wood, stained and polished,
excellent original condition

H 123 cm, W 100 cm, D 42 cm

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904,
supplement 1 Oct 1904, ill. p. 149



MARCEL KAMMERER
GEBRÜDER THONET

23. BLUMENSTÄNDER

Entwurf: Marcel Kammerer, Wien 1904
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 9640

Buchenbugholz gebeizt und poliert,
FüÙe mit Messingmanschetten

H 129,8 cm, B 32,7 cm/35,6 cm, T 32,7 cm/32,7 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904,
Ergänzung 1.10.1904, Abb. S. 145

MARCEL KAMMERER
GEBRÜDER THONET

23. FLOWER STAND

designed by: Marcel Kammerer, Vienna, 1904
executed by: Gebrüder Thonet, model no. 9640

bent beech wood, stained and polished,
brass fittings

H 129.8 cm, W 32.7 cm/35.6 cm, D 32.7 cm/32.7 cm

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904,
supplement 1 Oct 1904, ill. p. 145





GEBRÜDER THONET

24.1. NOTENSTÄNDER/ZEITSCHRIFTENSTÄNDER

Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien um 1880, Modell Nr. 11802

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht aufgearbeitet, Reste des alten Firmenetiketts

H 108 cm, B 54,5 cm, T 42 cm

Eine kleinere Ausführung dieses Ständers findet sich im Thonet-Katalog des Jahres 1888.

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1904, S. 87

GEBRÜDER THONET

24.1. MUSIC STAND MAGAZINE RACK

executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, around 1880, model no. 11802

bent beech and plywood, stained and polished, excellent original condition, light refinishing, some remainders of the original company label

H 108 cm, W 54.5 cm, D 42 cm

A smaller variation of this piece is to be found in the Thonet catalogue of 1888.

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1904, p. 87



GEBRÜDER THONET

24.2. ETAGERE

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien um 1880, Modell Nr. 11602

Buchenbugholz und Buchenmassivholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche frisch poliert

H 151,8 cm, B 97,5 cm, T 44 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1904, S. 86

GEBRÜDER THONET

24.2. ETAGERE

designed and executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, around 1880, model no. 11602

bent beech wood, stained and polished to look like rosewood, surface repolished

H 151.8 cm, W 97.5 cm, D 44 cm

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1904, p. 86

HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

Schüler Josef Hoffmanns. Schon 1905, also noch während seiner Ausbildung, zeigte er in den St. Pöltner Stadtsälen mit großem Erfolg kunstgewerbliche Objekte, die er teilweise selbst ausgeführt hatte. 1908 stellte er in der Münchner Galerie Zimmermann und bei der Kunstschau in Wien aus, 1909 bei der Internationalen Kunstschau in Wien. Zahlreiche Kunstzeitschriften würdigten seine Leistungen mit Worten der überschwänglichen Begeisterung. In dieser Schaffensperiode entstanden seine wichtigsten Werke. 1911 entstanden in St. Pölten zwei komplette Villeneinrichtungen, eine für den Fabrikanten Schießl, die andere für den Viehofner Spitzenfabrikanten Fred Godderidge. 1913 richtete Ofner den neubauten Trakt des St. Pöltner Hotels Pittner ein.

Zitat Karl M. Kuzmany, Die Kunst, 1907, Bd. 16, S. 273: "Dem großen An- und Aufreger Otto Wagner, dessen Schüler Josef Hoffmann weiters der Lehrer von Hans Ofner war, verdanken sie viel. Obwohl der Letztgenannte nicht dem engeren Kreis der Wiener Werkstätte angehört, befolgt er, von denselben Anschauungen erfüllt, dieselben Grundsätze in seinem Schaffen".



HANS OFNER

25. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHER HOCHLEHNEN-STÜHLE

Entwurf: Hans Ofner, um 1906

Eiche gebeizt, Flechtsitze, erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 104 cm, B 46 cm, T 45 cm

Lit.: Wohnung und Hausrat, München 1908, vgl. Abb. 3; Die Kunst, Band XVI, 1907, S. 283

HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

Student with Josef Hoffmann. Even during his training, he successfully showed arts and crafts objects in the City Hall in St. Pölten. In part, he made the objects himself. In 1908, he exhibited at Galerie Zimmermann in Munich and at the Art Exhibition in Vienna; in 1909, at the International Art Exhibition in Vienna. Countless art magazines praised his work in words of exuberant enthusiasm. His most important works stem from this period. In 1911, he designed the complete interiors of two villas in St. Pölten, one for the manufacturer Schießl and the other for the lace producer Fred Godderidge. In 1913, he decorated the interior of the newly-opened extension to Hotel Pittner in St. Pölten.

Quotation of Karl M. Kuzmany, Die Kunst, 1907, vol. 16, p. 273: "Hans Ofner and his teacher Josef Hoffmann, who himself had been a student of that great stimulator and agitator Otto Wagner, have much to thank the latter for. Although Hans Ofner did not belong to the inner circle of the Wiener Werkstätte, his creative work expresses the same opinion and follows the same principles".



HANS OFNER

25. A PAIR OF RARE OAK HIGH-BACK CHAIRS

designed by: Hans Ofner, around 1906

oak, rush seats, excellent original condition

H 104 cm, W 46 cm, D 45 cm

ref.: Wohnung und Hausrat, Munich 1908, comp. ill. 3; Die Kunst, vol. XVI, 1907, p. 283





KARL BRÄUER zug. SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

26. DREITEILIGER BÜCHERSCHRANK

Entwurf: Karl Bräuer zug., Wien um 1912
Ausführung: Wenzel Hollmann

gekalkte Eiche, Inneneinrichtung bestehend aus 16 schwarz gebeizten Laden, Weißmetallbeschläge, leicht zerlegbar, erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet, hervorragende Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 208 cm, B 177,2 (172) cm, T 42,5 (39,5) cm

Der Hoffmann-Schüler Karl Bräuer war ab ca. 1910 Mitarbeiter in der Wiener Werkstätte. Er entwarf dort zahlreiche Wohnungseinrichtungen. In der zeitgenössischen Literatur finden sich viele Entwürfe, die offensichtlich nicht über die WW abgewickelt wurden. So auch der Entwurf für ein Schlafzimmer für die Villa von Dr. Fr. v. Sch., Wien 13, sowie für das Herrenzimmer der Wohnung von Frau R. Chat-Helbig. Diese beiden Entwürfe weisen uns sehr klar den Weg zur Urheberschaft Bräuers.

Lit.: vgl. Das Interieur XIV, 1913, Tafel 88, 89

KARL BRÄUER attrib. SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

26. BOOKCASE

designed by: Karl Bräuer attrib., Vienna, around 1912
executed by: Wenzel Hollmann

limed oak, interior stained in black, 16 drawers, white metal fittings, easily taken apart, excellent original condition, light cleaning, some retouching, exceptional quality Viennese cabinet making

H 208 cm, W 177.2 (172) cm, D 42.5 (39.5) cm

From around 1910, Hoffmann student Karl Bräuer was employed at the Wiener Werkstätte, where he was responsible for numerous fitting and furnishing designs. In contemporary literature, there are many designs which were apparently not executed by the Wiener Werkstätte, such as the design for the bedroom of the Dr. Fr. v. Sch. villa in Vienna and the gentleman's room in Ms R. Chat-Helbig's residence. Both of these designs indicate very clearly that our bookcase must have been designed by Bräuer.

ref.: comp. Das Interieur XIV, 1913, plates 88, 89



JOSEF EMANUEL MARGOLD zug.

- 27.1. SCHREIBTISCH
- 27.2. BÜCHERSCHRANK

Entwurf: Josef Emanuel Margold zug.
Ausführung: Wien um 1915

Eiche, schwarz gebeizt und poliert,
geschnitzte stilisierte Blattmuster, Messingbeschläge,
verglaste Türen, gute Wiener Kunsttischlerarbeit

Schreibtisch: H 78 cm, B 151 cm, T 76 cm
Bücherschrank: H 199,5 cm, B 193,5 cm, T 42 cm

Die beiden Möbel kann man nicht mehr als Secessionismöbel und schon gar nicht als Jugendstilmöbel bezeichnen. Sie weisen direkt den Weg ins Art Deco und sind so ihrer Zeit mindestens zehn Jahre voraus. Margold war ein hervorragender Beherrscher des Dekorativen. Bei vielen seiner Entwürfe hat er eine sehr typische Flächenornamentik angewandt. Vor allem bekannt sind seine Dosenentwürfe für die Firma Bahlsen in Hannover.

Lit.: vgl. Das Interieur XV, 1914/15, Tafel 105

JOSEF EMANUEL MARGOLD attrib.

- 27.1. DESK
- 27.2. BOOKCASE

designed by: Josef Emanuel Margold attrib.
executed: Vienna, around 1915

oak, stained and polished in black,
carved stylised leaf pattern, brass fittings,
doors with glass, good Viennese craftsmanship

desk: H 78 cm, W 151 cm, D 76 cm
bookcase: H 199.5 cm, W 193.5 cm, D 42 cm

These two pieces cannot be classified as Secessionist furniture any more, and they are certainly not Jugendstil furniture either. They point directly towards the coming Art Deco period and are thus at least 10 years ahead of their time. Margold was a master of decoration using very typical surface ornamentation in many of his furniture pieces. He is known best for his box designs for Bahlsen in Hannover.

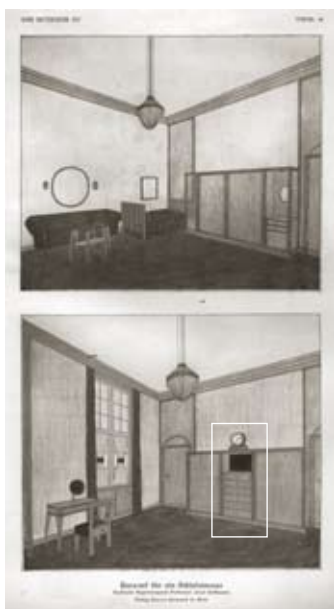
ref.: comp. Das Interieur XV, 1914/15, plate 105



JAKOB SOULEK

Wiener Kunstmöbeltischlerei,
Wien 6, Mollardgasse 54

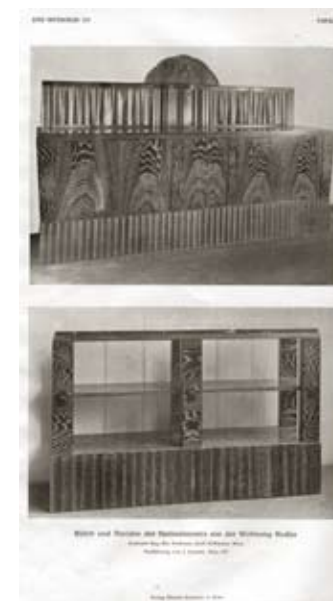
Die Firma Soulek fertigte nach eigenen Entwürfen, aber auch im Auftrag der Wiener Werkstätte, für Architekt Leopold Bauer (Speisezimmer des Malers Josef Engelhart, Sammlung Museum für Angewandte Kunst), nach Entwürfen des Architekten Ernst Soulek (Sohn) und anderen Auftraggebern. Die Möbel sind immer in bester Qualität und aus hochwertigen Materialien gefertigt.



JAKOB SOULEK

Viennese cabinetmakers,
Vienna 6, Mollardgasse 54

Soulek & Co. executed their own designs but also completed commissions for the Wiener Werkstätte, for architect Leopold Bauer (dining room for the painter Josef Engelhart, Collection of the Museum of Applied Arts), for architect Ernst Soulek (son) as well as for other clients. The furniture is always first-class work from best quality material.



ERNST SOULEK/JAKOB SOULEK

28. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHER SIEBENLADENKÄSTCHEN

Entwurf: Ernst Soulek, Wien um 1914
Ausführung: Jakob Soulek

Nussholz massiv und furniert, kannelierte Sockel und Gesimsleisten, sieben Laden, eine Türe, Schlösser aus Eisen, Beschläge Messing, Oberfläche restauriert

H 123 cm, B 54,5 cm, T 41,5 cm

Die Firma Jakob Soulek war bis 1914 oft für die Wiener Werkstätte tätig, da diese die Möbelproduktion schon sehr früh auslagerte. Auch bestand zwischen Hoffmann und Soulek eine langjährige Verbindung. Der Einfluss Hoffmanns auf diese beiden Möbel ist offensichtlich. Die Verwendung der Kannelierung an Sockel und Gesims, die Rahmung der sieben Laden, der strenge architektonische Aufbau der an klassizistische Vorbilder erinnert; all das sind von Hoffmann in dieser Zeit gerne verwendete Stilelemente. Auch wenn die Möbel nicht signiert sind, ist die Urheberschaft Souleks für diese beiden Kästchen höchst wahrscheinlich. Beschläge, Schlösser und Verarbeitung deuten eindeutig in diese Richtung.

ERNST SOULEK/JAKOB SOULEK

28. AN EXTRAORDINARY PAIR OF SEVEN-DRAWER CHESTS

designed by: Ernst Soulek, Vienna, around 1914
executed by: Jakob Soulek

walnut and walnut veneer, decoratively cut plinth and cornice,
7 drawers, 1 door, iron locks, brass fittings, surface repolished

H 123 cm, W 54.5 cm, D 41.5 cm

Until 1914, Jakob Soulek often carried out works for the Wiener Werkstätte because they had out-sourced the furniture production very early. There was also a long-standing relationship between Hoffmann and Soulek. Hoffmann's influence on these two pieces is obvious. The use of the decorative plinth and cornice work (half round), the framing of the seven drawers, the strict architectural structure which is reminiscent of classical models: all of these are style elements which Hoffmann liked to use at the time. Even though they are not signed, Soulek's authorship for these two chests of drawers is very likely. Fittings, locks and workmanship all clearly point in his direction.



SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN / SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

29. ZWÖLF GARDEROBEHAKEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Bronze, wunderbare originale Patina, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

L 18 cm, H 8,5 cm, Wandplatte: ca. 4,5 x 4,5 cm

Trotz intensiver Recherchen konnte keine Abbildung der Garderobehaken in der geläufigen Primärliteratur gefunden werden. Durch Vergleiche mit anderen Garderobehaken ist der Schluss naheliegend, dass es sich auch hier um eine Arbeit aus der Schule Josef Hoffmanns handelt.

29. TWELVE HALLSTAND HOOKS

designed and executed: Vienna, around 1905

bronze, marvellous original patina, excellent Viennese craftsmanship

L 18 cm, H 8.5 cm, base: approx. 4.5 x 4.5 cm

Despite intensive research, we could not find any illustration of these hallstand hooks in the primary literature. Comparing them to other hallstand hooks suggests that they are the work of a representative of the Hoffmann school.



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

30. DREI DECKENLAMPEN

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M bg 2

Birnenholz massiv, Messing, restauriert, Schirme ergänzt

H 20 cm, Ø 20 cm

Der Verkaufskatalog aus dem Jahr 1928 zeigte eine in dieser Form idente Lampe aus Messing mit hölzerner Montageplatte und der Bezeichnung M bg 2.

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 408, gleiche Lampe in Messing mit Holzplatte

30. THREE CEILING LAMPS

designed by: Josef Hoffmann
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M bg 2

pear wood, brass, restored, lamp shades replaced

H 20 cm, Ø 20 cm

The sales catalogue of 1928 shows an identical lamp in brass with a wooden mount and is listed under the designation M bg 2.

ref.: sales cat. Wiener Werkstätte, 1928, p. 405, same lamp in brass with wooden base



OTTO PRUTSCHER zug.

31. EIN ATTRAKTIVES PAAR APPLIKEN

Entwurf: Otto Prutscher zug.
Ausführung: Wien um 1910/12

Messing, gegossen und feinst bearbeitet,
schöne alte Patina, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 30 cm, T 13 cm, Wandplatte: ca. 22 x 14 cm

Die Art der ornamentalen Gestaltung, die Form der beiden Arme, die hohe Qualität der Verarbeitung, vieles deutet auf Otto Prutscher als Entwerfer dieser beiden Appliken hin.

OTTO PRUTSCHER attrib.

31. AN ATTRACTIVE PAIR OF APPLIQUES

designed by: Otto Prutscher attrib.
executed: Vienna, around 1910/12

brass, cast and finely worked, nice old patina,
excellent Viennese craftsmanship

H 30 cm, D 13 cm, base: approx. 22 x 14 cm

The nature of the ornamentation, the form of the two arms, the high quality workmanship: many things indicate Otto Prutscher as the designer of these two appliques.

32. UNGEWÖHNLICH GROSSE WIENER DECKENLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Bronze, geschliffenes und facettiertes Glas, 4-flammig,
erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 43 cm, B 50 cm, Ø 50 cm

Dieses Lampenmodell war in Wien recht beliebt, ich habe es im Laufe meiner Tätigkeit schon 5 Mal besessen. Allerdings misst die Lampe normalerweise nur ca. 25 cm im Durchmesser. Ein Exemplar mit einem Durchmesser von 50 cm habe ich allerdings davor noch nie gesehen.

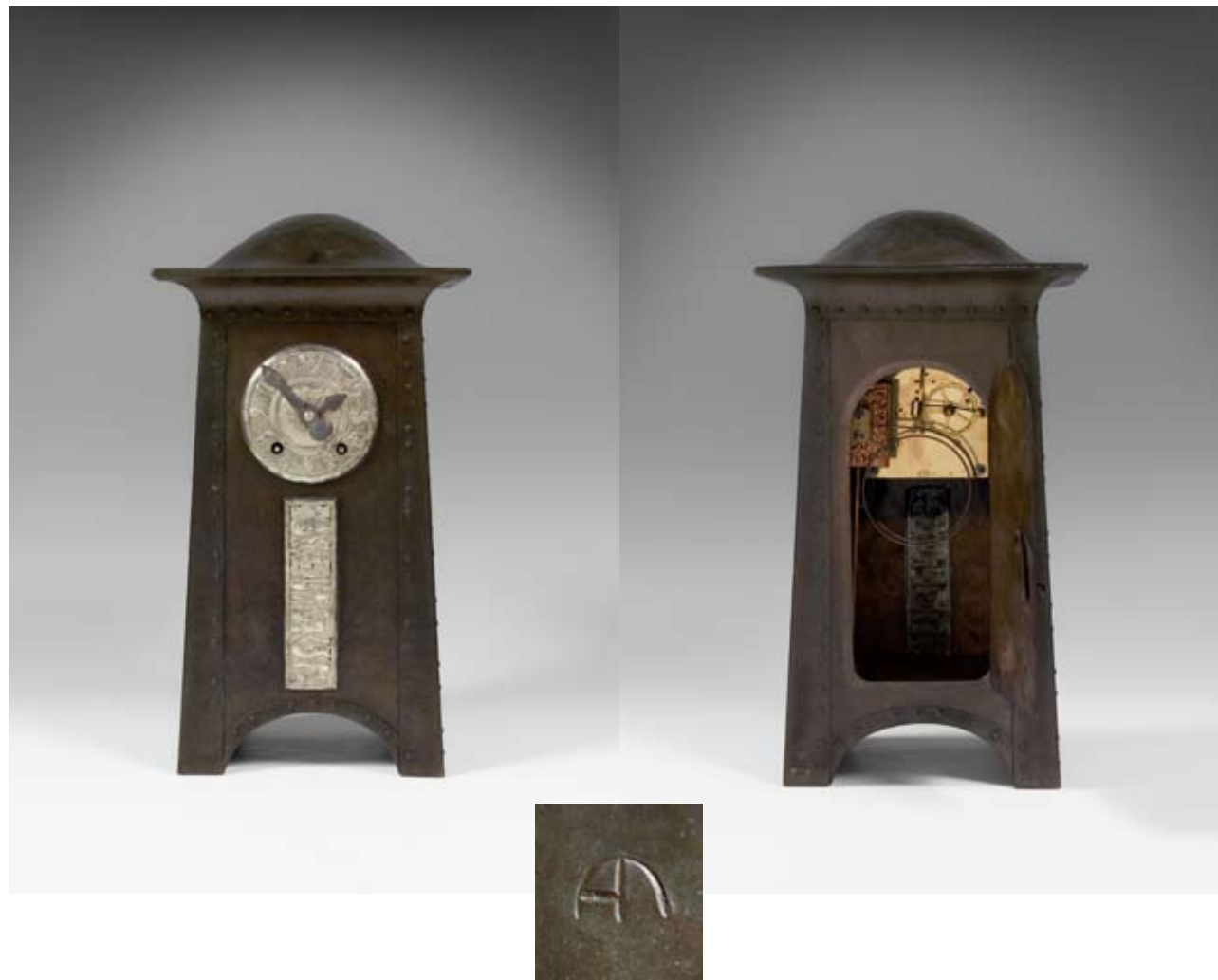
32. EXTRAORDINARILY LARGE VIENNESE CEILING LAMP

designed and executed: Vienna, around 1905

bronze, four bulbs, cut and faceted glass,
excellent Viennese craftsmanship

H 43 cm, W 50 cm, Ø 50 cm

This model of ceiling lamp was very popular in Vienna. I have already had it in my possession 5 times during my business life. Normally, however, the lamp has a diameter of around 25 cm. This lamp has a diameter of 50 cm, which I have never seen before.



DARMSTÄDTER KÜNSTLERKOLONIE

33. KAMINUHR

Darmstadt um 1900/05

Kupfer und Messing, gehämmert und getrieben, Ziffernblatt und schmale Platte versilbert, rückseitig monogrammiert A. M., Inschrift "Tempus fugit", deutsches Uhrwerk mit Halbstunden- und Stundenschlag auf Tonfeder, Gangdauer 1 Woche

H 47 cm, B 25 cm, T 22,5 cm

DARMSTADT ARTIST COLONY

33. MANTEL CLOCK

Darmstadt, around 1900/05

copper and brass, hammered and chased, dial and small panel silver plated, monogram on reverse: A. M., inscribed "Tempus fugit", German clockwork with half hour and hour strike on gong, runs for one week before it has to be wound up again

H 47 cm, W 25 cm, D 22.5 cm



2. GEMÄLDE

2. PAINTINGS





HUGO BAAR

Neutitschein 1873 – 1912 München

Hagenbundmitglied. Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule u. a. bei Ribarz, später an der Münchner Kunstakademie. Ab 1903 lebte Hugo Baar in Wien. 1904–12 war er Mitglied des Hagenbundes, dessen Ausstellungen er regelmäßig beschickte.

Lit.: Thieme-Becker, Schmidt; Ausst. Kat. Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen, 1993

34. VERSCHNEITE LANDSCHAFT

1909/10

signiert rechts unten: Hugo Baar
verso alter Klebezettel 1910, Nr. 418

Aquarell und Deckweiß auf Karton

49 x 66 cm

34. WINTER LANDSCAPE

1909/10

signed lower right: Hugo Baar
on the reverse, original exhibition label 1910,
Nr. 418

watercolours and opaque white on cardboard

49 x 66 cm

HUGO BAAR

Neutitschein 1873 – 1912 Munich

Member of the Hagenbund. Studied at the Vienna School of Arts and Crafts and later at the Academy of Fine Arts in Munich. From 1903 on, he lived in Vienna. From 1904 to 1912, he was a member of the Hagenbund and contributed regularly to their exhibitions.

ref.: Thieme-Becker, Schmidt; exhib. cat. Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen, 1993

35. WINTERLANDSCHAFT

signiert rechts unten: H. Baar

Pastell auf Leinwand

63,8 x 90,5 cm

35. WINTER LANDSCAPE

signed lower right: H. Baar

pastel on canvas

63.8 x 90.5 cm

EDUARD VEITH

Neutitschein 1856 – 1925 Wien

Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule, Weiterbildung in Paris, Studienreisen nach Italien, Belgien und Tunis. Zahlreiche Aufträge für bedeutende Wiener Ringstraßenbauten: Vorhang und Deckengemälde für das Wiener Volkstheater, Deckengemälde in der Schwimmhalle des Dianabades, Wandgemälde im Ronacher, Maria Theresien-Saal der Neuen Hofburg. Er erhielt auf zahlreichen bedeutenden internationalen Ausstellungen Auszeichnungen. Ab 1890 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Neben den öffentlichen Aufträgen war Veith ein geschätzter Porträtmaler der Damen der Wiener Gesellschaft, malte aber auch Landschaften und Genrebilder.

Lit.: Fuchs, Thieme-Becker

EDUARD VEITH

Neutitschein 1856 – 1925 Vienna

Attended the Vienna School of Arts and Crafts, further education in Paris, study trips to Italy, Belgium and Tunis. Numerous commissions for important buildings on the Vienna Ring: curtain and ceiling painting in the Vienna Volkstheater; ceiling painting for the Diana Swimming Baths; frescoes in the Ronacher and the Maria Theresia Room of the New "Hofburg". He also took part in many important international exhibitions and received many awards. From 1890 on, he was a member of the Vienna Künstlerhaus. Alongside his many public commissions, Veith was a much sought-after portrait painter of women in Viennese society, although he also painted landscapes and genre pictures.

ref.: Fuchs, Thieme-Becker

EDUARD VEITH

36. FRAUENPORTRÄT

signiert links unten: E. Veith
verso am Keilrahmen links oben bez.: Eduard Veith,
"Heildunkelstudie", Moderne Galerie Wien

Öl auf Leinwand

60,5 x 47,5 cm

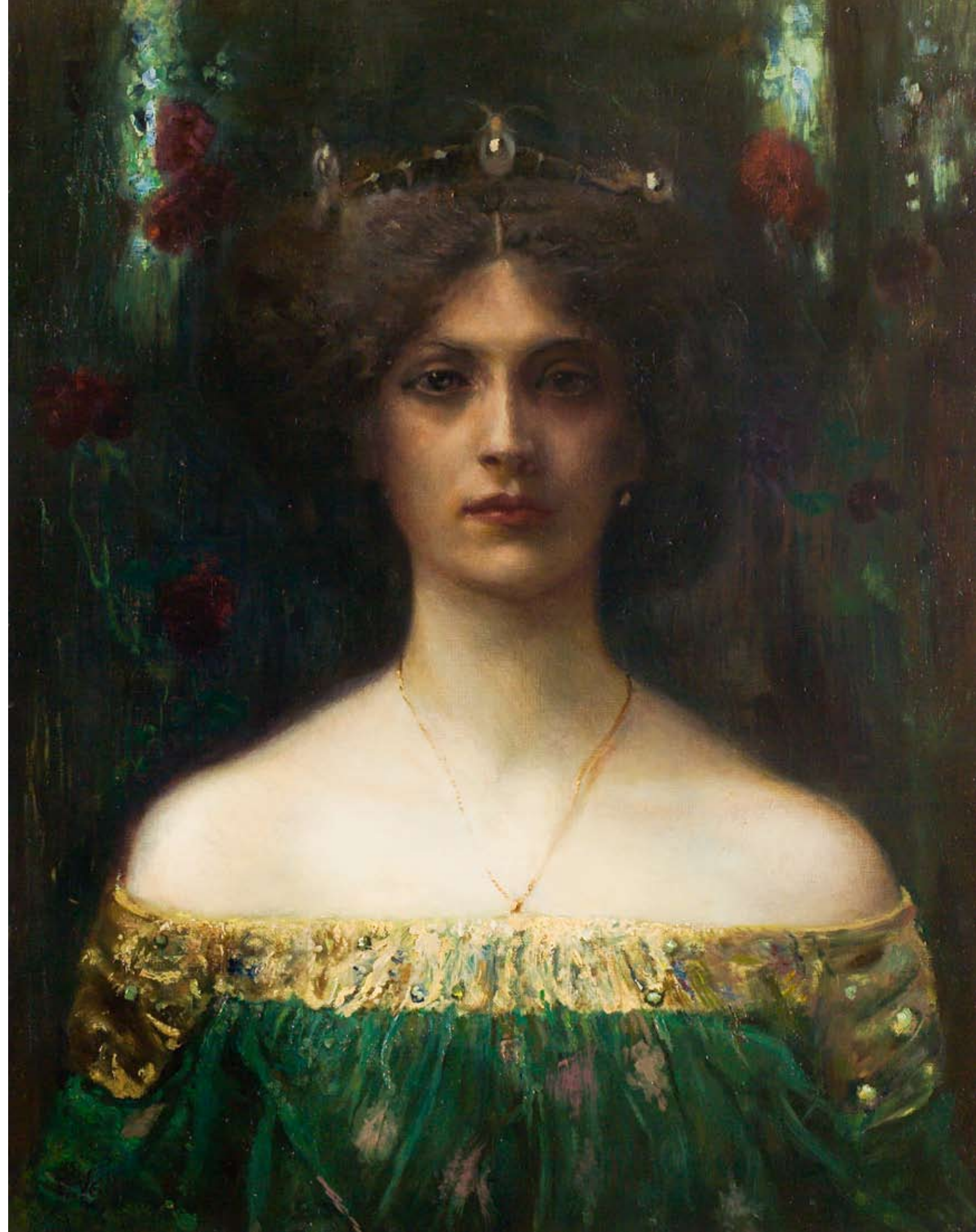
EDUARD VEITH

36. PORTRAIT OF A WOMAN

signed lower left: E. Veith
on the reverse, title upper right: Eduard Veith,
"Heildunkelstudie", Moderne Galerie Wien

oil on canvas

60.5 x 47.5 cm



ALFRED VON WICKENBURG

Gleichenberg 1885 – 1978 Graz

tätig in Graz, Mitbegründer der Grazer Secession, später auch deren Ehrenpräsident; 1904/05 Studium an der Azbe-Schule in München, 1906–09 an der Academie Julian in Paris bei J. P. Laurens, 1910/14 Studium an der Stuttgarter Akademie, zuerst bei Christian Landenberger, dann bei Adolf Hölzel, seit 1918 selbständig. 1934–36 Professor an der Landeskunstschule in Graz, ab 1936 Professor für Zeichnen an der Landschaftlichen Freskoschule in Graz. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Seine Werke sind u. a. im Grazer Landesmuseum Joanneum, in der Österreichischen Galerie Belvedere in Wien, im Historischen Museum der Stadt Wien und im Museum für Moderne Kunst in Brüssel vertreten. 1957 Verleihung des Österreichischen Kunstpreises. Als Grafiker von Adolf Hölzel beeinflusst, als Maler intensive Auseinandersetzung mit einerseits altmeisterlicher Malerei (italienische Renaissance) und andererseits mit dem Kubismus und der Malerei Cezannes.

Lit.: Thieme-Becker, Vollmer, Fuchs; O. Rychlik, A. Wickenburg, Wien 1996, (Werkverzeichnis)

ALFRED VON WICKENBURG

Gleichenberg 1885 – 1978 Graz

active in Graz, co-founder of the Graz Secession and later its honorary president; 1904/05: studies at the Azbe school in Munich, 1906/09: at the Academie Julian in Paris under J. P. Laurens, 1910/14: at the Stuttgart Academy initially under Christian Landenberger, then Adolf Hölzel; from 1918, he was self-employed. 1934/36: professor at the Provincial School of Art in Graz, and from 1936 on, professor for drawing at the Landscape Fresco Painting School in Graz. Numerous exhibitions at home and abroad. His work is to be found at, amongst others, Joanneum Provincial Museum, Graz; the Austrian National Gallery Belvedere, Vienna; the Historical Museum of the City of Vienna and at the Museum of Modern Art in Brussels. 1957: awarded the Austrian Art Prize. Influenced by Adolf Hölzel in his graphic works. As a painter, he studied Italian Renaissance painting on the one hand, and cubism and Cezanne's paintings on the other.

Lit.: Thieme-Becker, Vollmer, Fuchs; O. Rychlik, A. Wickenburg, Vienna 1996, (list of works)

ALFRED VON WICKENBURG

37. PORTRÄT DER GRAZER KUNSTHÄNDLERIN INA MACH

monogrammiert und datiert links unten: AW (19)43
WV Nr.: Ö 157

Öl auf Leinwand

90 x 75 cm

Provenienz: Geschenk A. Wickenburgs an Franz Felfer

Zu diesem Gemälde sind zwei Vorstudien bekannt (Rychlik, S. 321, 322), Varianten des Titels: "Blaues Damenbildnis", "Dame in Blau"

Lit.: O. Rychlik, A. Wickenburg, WV Nr. Ö 157, S. 267

ALFRED VON WICKENBURG

37. PORTRAIT OF GALLERY OWNER INA MACH FROM GRAZ

monogram and date lower left: AW (19)43
cat. raisonné no.: Ö 157

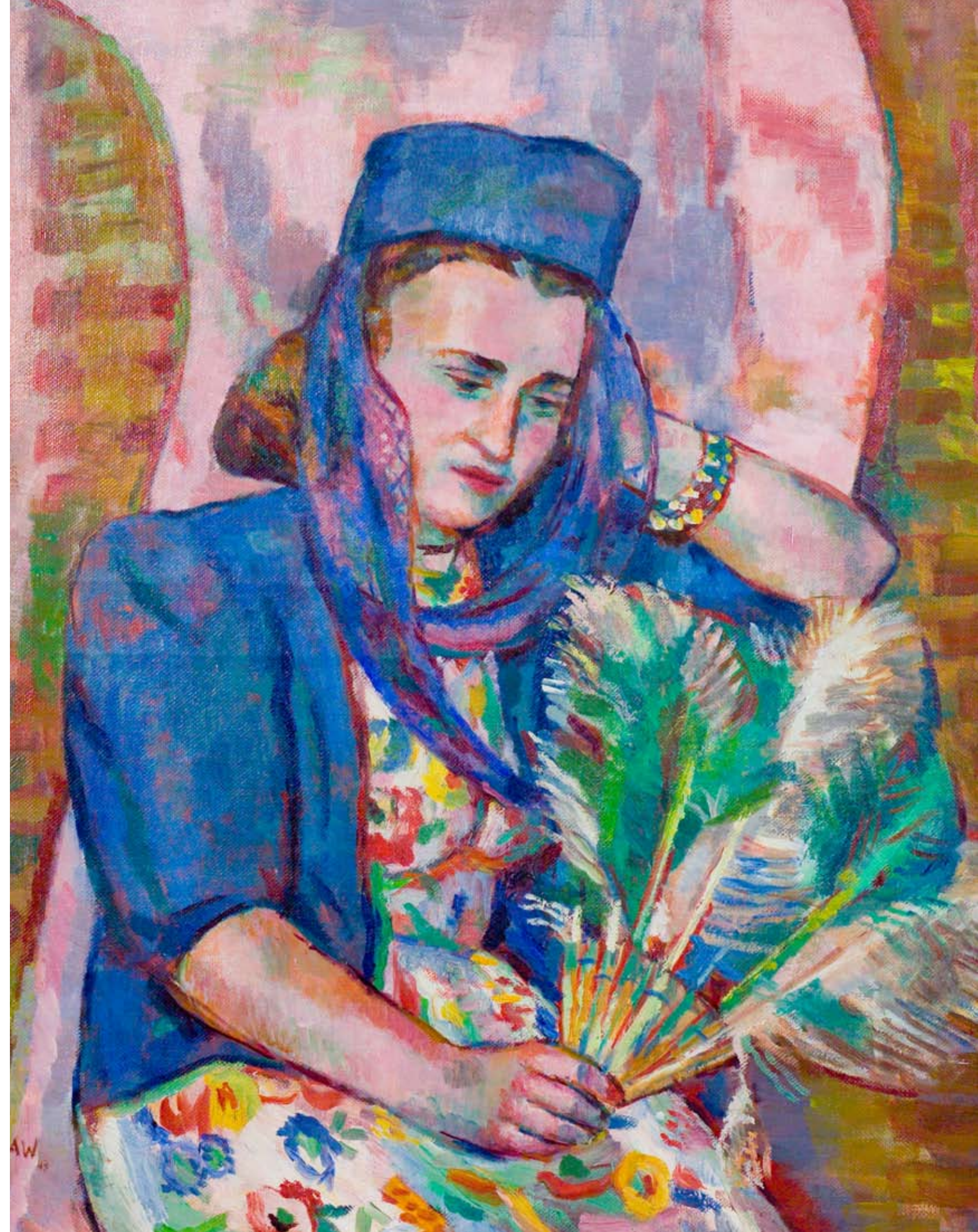
oil on canvas

90 x 75 cm

provenance: gift from A. Wickenburg to Franz Felfer

There are two study sketches known of the painting (Rychlik, pp. 321, 322), alternative titles: "Blaues Damenbildnis", "Dame in Blau"

Lit.: O. Rychlik, A. Wickenburg, cat. raisonné no. Ö 157, p. 267





RUDOLF JUNK

Wien 1880 – 1943 Rekawinkel

Ab 1908 ordentliches Mitglied des Hagenbundes, 1911 Hagenbundpräsident. Landschaftsmalerei in Öl und Pastell, Druckgrafik und Holzschnittkunst. 1894–99 Schüler des Melker Stiftsgymnasiums. 1903–08 Abschluss seines ersten Studiums und Besuch der Akademie, Schüler von Heinrich Lefler. 1904 erstmals Beteiligung an einer Ausstellung des Wiener Künstlerbundes Hagen. Die Malerei Junks zählt zu den äußerst seltenen Beispielen für die Rezeption des Impressionismus und Postimpressionismus in der österreichischen Malerei des beginnenden 20. Jahrhunderts. Junks Gesamtwerk umfasst neben seinem umfangreichen druckgrafischen Werk maximal 20 Ölbilder und Pastelle, die alle in der Zeit 1903–07 entstanden sind. Trotz der überaus kurzen Auseinandersetzung mit der Malerei übertreffen diese sein von Fachleuten sehr geschätztes druckgrafisches Werk.

Lit.: Galerie Walfischgasse/Rudi Minichbauer, Wien 2000, Bilder von 1903–1907; Vollmer, Bd. 2, S. 580; Ausstellungskatalog Österreichische Galerie Belvedere, Hagenbund: Die verlorene Moderne, 1993

38.1. DÄMMERUNG

verso zweimal Nachlass-Stempel

Öl auf Karton

24,3 x 32,5 cm

38.1. DAWN

on the reverse rubber stamp from the estate of the artist

oil on cardboard

24.3 x 32.5 cm

RUDOLF JUNK

Vienna 1880 – 1943 Rekawinkel

From 1908 on, full member of the Hagenbund (Viennese Artist Association); 1911 President of the Hagenbund. Landscape paintings in oil and pastels, prints and woodcuts. From 1894 to 1899, student at the Seminary School in Melk. From 1903 to 1908, after completing his first course of study, he attended the Academy as a student of Heinrich Lefler's. In 1904, first participation in an exhibition of the Hagenbund with landscapes in oil and pastel. Junk's paintings count amongst the rare examples of the influence of impressionism and post-impressionism on Austrian painting at the beginning of the 20th century. Apart from the many prints, Junk's complete oeuvre encompasses no more than 20 oil paintings and pastel works, all produced between 1903 and 1907. Even though he did not work as a painter for long, experts agree that his paintings surpass in quality his prints, which themselves enjoy a high reputation.

ref.: Galerie Walfischgasse/Rudi Minichbauer, Vienna 2000, Paintings 1903–1907; Vollmer, vol. 2, p. 580; exhib. cat. Österreichische Galerie Belvedere, Hagenbund: Die verlorene Moderne, 1993

38.2. HÜGELIGE LANDSCHAFT MIT BLÜHENDEN BÄUMEN

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton

13,8 x 19,3 cm

38.2. HILLSCAPE WITH BLOOMING TREES

on the reverse rubber stamp from the estate of the artist

oil on cardboard

13.8 x 19.3 cm



RUDOLF JUNK

38.3. LANDHAUS MIT GARTEN

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton

24,8 x 35,3 cm



RUDOLF JUNK

38.4. WALDWEG

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton

14,3 x 19,2 cm

RUDOLF JUNK

38.3. HOUSE WITH GARDEN

on the reverse rubber stamp from the estate of the artist

oil on cardboard

24.8 x 35.3 cm

RUDOLF JUNK

38.4. FOREST PATH

on the reverse rubber stamp from the estate of the artist

oil on cardboard

14.3 x 19.2 cm



RUDOLF JUNK

38.5. SONNIGE WINTERLANDSCHAFT

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton

24,5 x 36,7 cm

RUDOLF JUNK

38.5. SUNNY WINTER LANDSCAPE

on the reverse rubber stamp from the estate of the artist

oil on cardboard

24.5 x 36.7 cm



RUDOLF JUNK

38.6. WALDTEICH

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton

35,2 x 30,8 cm

RUDOLF JUNK

38.6. FOREST POND

on the reverse rubber stamp from
the estate of the artist

oil on cardboard

35.2 x 30.8 cm

Als ich vor drei Jahren in London war, um einen Kunden zu besuchen, nützte ich die freie Zeit, um mir das Angebot der Auktionshäuser anzusehen. In einer Gemäldeauktion fand ich zufällig einen Teilnachlass des mir bis dahin unbekanntem Malers Louis Bourgeois-Borgex. Es waren vorwiegend sehr stimmungsvolle postimpressionistische Gemälde. Meist aus der Provence, aber auch zwei Szenen aus Paris. So erwarb ich bei der einige Tage später stattfindenden Auktion insgesamt 16 Gemälde. Ich lagerte sie in meinem Magazin ein und verlor sie aus dem Sinn. Im März dieses Jahres, auf der Suche nach einem Bild von Hugo Baar, entdeckte ich diese kleine Sammlung wieder und entschloss mich, die Gemälde für die Herbstausstellung 2006 aufzubereiten. Die erfreulichen Ergebnisse erlaube ich mir, Ihnen in diesem Katalog zu präsentieren.

When I was in London three years ago visiting a client, I used my free time to look over the offers made by various auction houses. In one of the auctions of paintings, I happened to find part of the estate of a painter I had never heard of before – Louis Bourgeois-Borgex. The paintings were, in the main, very atmospheric post-Impressionist works mostly of Provence, but there were also two views of Paris. At the auction a few days later, I acquired a total of 16 paintings. I put them in storage and promptly forgot about them. In March of this year, while looking for a painting by Hugo Baar, I rediscovered this little collection and decided to do some research about the paintings for the 2006 autumn exhibition. I am happy to be able to present the pleasing result in this catalogue.

LOUIS BOURGEOIS genannt LOUIS BORGEX

Fontaine-St-Martin 1873 – ?

Louis Borgex studierte an der Ecole des Beaux-Arts in Lyon bei den Professoren Loubet und Castex-Dégranges (1889), danach in Paris bei Cavaroc und Gérôme. Sein künstlerisches Debüt gab er im Lyoner Salon 1895 mit dem Bild "Le Lac Majeur" und einigen Landschaftszeichnungen. Eine Studie zum "Le Lac Majeur" befindet sich in der hier gezeigten Kollektion. 1898 stellte Louis Borgex im Pariser Salon die Arbeit "La Pécheuse" aus. Danach folgten in Paris und Lyon Pariser Straßenszenen, Genrebilder, Pariser Typen und Landschaften. Besonders zu erwähnen sind die Arbeiten "Kücheninterieur", "Boulevard Montparnass" (Pastell, Lyon 1900), "Jardin du Luxembourg" (1902), "Morgenstimmung" (1903) und "Bois de Boulogne" (1909). Neben seinen Ölbildern, Aquarellen und Pastellen, stellte er auch Lithographien mit holländischen Fischern aus; außerdem illustrierte er Bücher und Zeitungen. Seine stimmungsvollen, postimpressionistischen Arbeiten fanden rasch Anklang in der Pariser Kunstwelt und man wartete schon gespannt auf neue Arbeiten. Die späteren Werke signierte er mit dem Doppelnamen L. Bourgeois-Borgex. Nach 1920 verliert sich seine Spur in der Kunstszene. Seine Arbeiten, besonders die stimmungsvollen Landschaftsaufnahmen und Pariser Straßenszenen, leben jedoch weiter und vermitteln uns den französischen Postimpressionismus in reinsten Kultur und höchster Qualität.

Erich Tromayer

Lit.: Thieme-Becker, Ausstellungskatalog Salon Paris-Lyon, Benezit

LOUIS BOURGEOIS called LOUIS BORGEX

Fontaine-St-Martin 1873 – ?

Louis Borgex studied at the Ecole des Beaux-Arts in Lyon under professors Loubet und Castex-Dégranges (1889), thereafter in Paris under Cavaroc und Gérôme. His artistic début took place at the Lyon Salon in 1895 with the picture "Le Lac Majeur" and a number of landscape drawings. A study for "Le Lac Majeur" is to be found in the collection being shown. In 1898, Louis Borgex showed "La Pécheuse" in the Paris Salon. After that there were street scenes from Paris and Lyon, genre pictures, Parisian "types" and landscapes. A particular mention should be made of the works "Kücheninterieur", "Boulevard Montparnass" (Pastell, Lyon 1900), "Jardin du Luxembourg" (1902), "Morgenstimmung" (1903) and "Bois de Boulogne" (1909). Along with his oil paintings, watercolours and pastel works he also exhibited lithographs with Dutch fishermen and illustrated books and magazines. His atmospheric, post-Impressionist works rapidly found a response in the Parisian art world and new works were eagerly awaited. He signed later works with the double name L. Bourgeois-Borgex. He left no traces in the art world after 1920. His works, especially the atmospheric landscapes and Parisian street scenes continue to live and offer us extremely cultured French post-Impressionism of the highest quality.

Erich Tromayer

ref.: Thieme-Becker, exhib. cat. Salon Paris-Lyon, Benezit



LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.1. BEIM KONZERT

signiert und datiert links unten:
L Bourgeois Borgex 1904

Öl auf Karton

62,8 x 48,3 cm

LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.1. AT THE CONCERT

signed and dated lower left: L Bourgeois Borgex
1904

oil on board

62.8 x 48.3 cm



LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.2. PARTIE AUS DER PROVENCE

rechts unten Signaturstempel: Bourgeois Borgex

Öl auf Karton

23,2 x 30,8 cm

LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.2. PROVENÇAL LANDSCAPE

lower right signature stamp: Bourgeois Borgex

oil on board

23.2 x 30.8 cm

LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.3. SONNIGE LANDSCHAFT

rechts unten Signaturstempel: Bourgeois Borgex

Öl auf Karton

27 x 35 cm

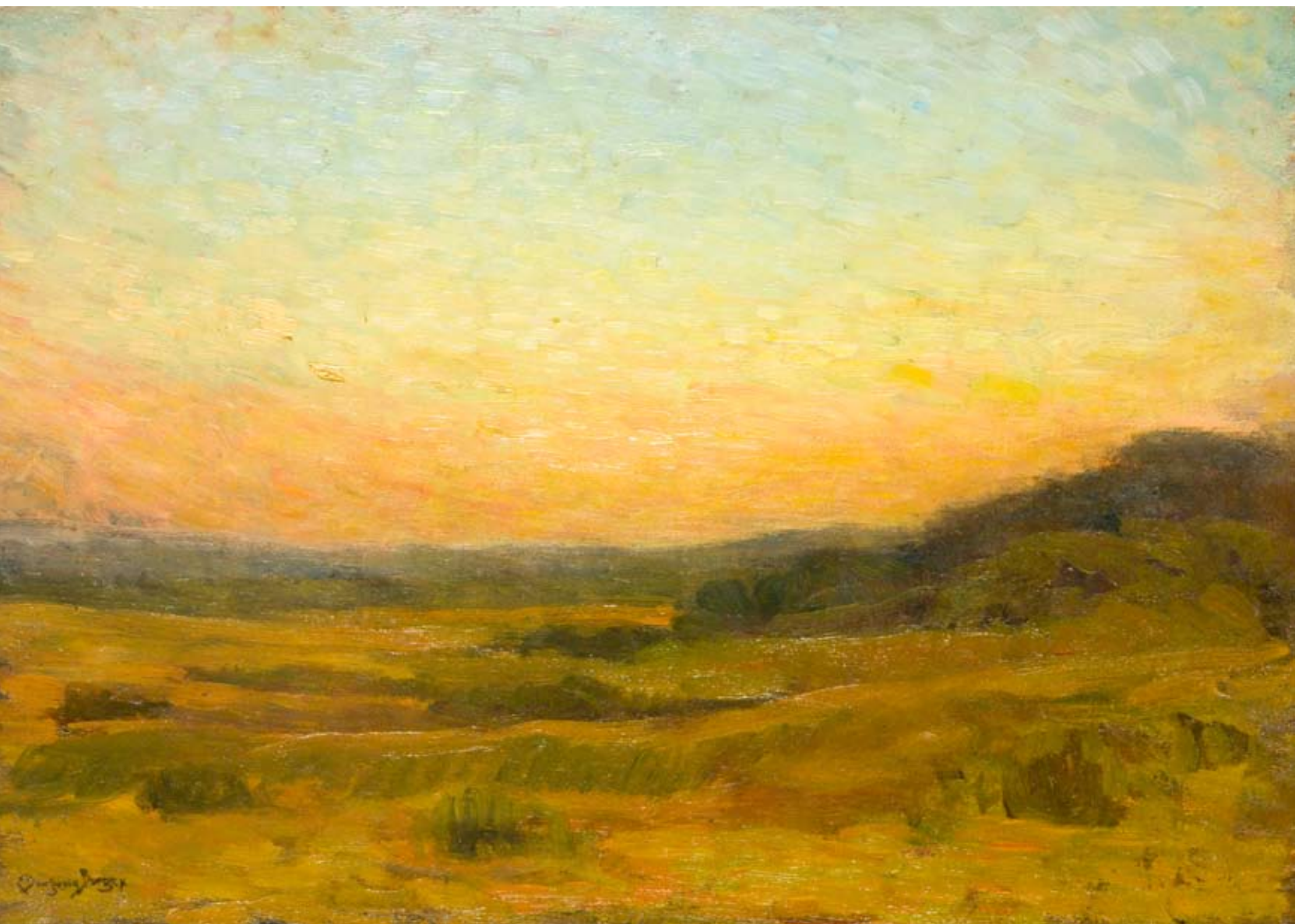
LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.3. LANDSCAPE IN SUNLIGHT

lower right signature stamp: Bourgeois Borgex

oil on board

27 x 35 cm



LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.4. SONNENUNTERGANG ÜBER DER
PROVENCE

rechts unten Signaturstempel: Bourgeois Borgex

Öl auf Karton

27 x 34,9 cm

LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.4. SUNSET OVER PROVENCE

lower right signature stamp: Bourgeois Borgex

oil on board

27 x 34.9 cm

LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.5. SEESTÜCK

signiert rechts unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Karton

27 x 35 cm

LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.5. SEASCAPE

signed lower right: Bourgeois Borgex

oil on board

27 x 35 cm



LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.6. SONNENUNTERGANG ÜBER DEM
LAC MAJEUR

signiert links unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Holz

26,7 x 34,9 cm



LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.6. SUNSET OVER LAC MAJEUR

signed lower left: Bourgeois Borgex

oil on wooden panel

26.7 x 34.9 cm

LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.7. SONNENUNTERGANG ÜBER DER
PROVENCE

rechts unten Signaturstempel: Bourgeois Borgex

Öl auf Holz

21,8 x 40,2 cm

LOUIS BOURGEOIS-BORGEX

39.7. SUNSET OVER PROVENCE

lower right signature stamp: Bourgeois Borgex

oil on wooden panel

21.8 x 40.2 cm

3. KUNSTGEWERBE

3. ARTS AND CRAFTS



LOUIS BOURGEOIS-BORGEK

39.8. IM CAFÉ

rechts unten Signaturstempel: Bourgeois Borgex

Öl auf Leinwand

34,2 x 28 cm

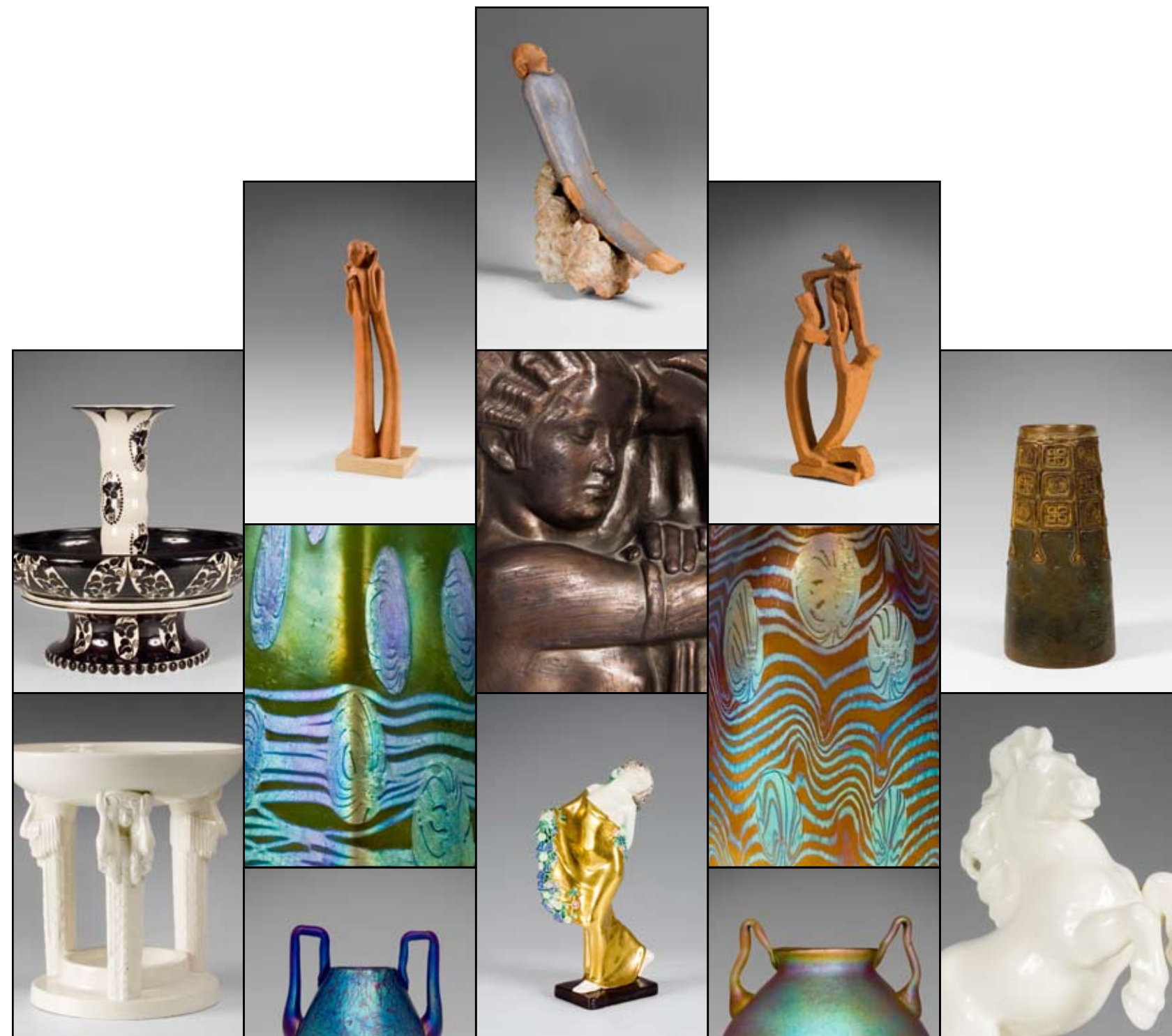
LOUIS BOURGEOIS-BORGEK

39.8. AT THE CAFÉ

lower right signature stamp: Bourgeois Borgex

oil on canvas

34.2 x 28 cm



GEORG KLIMT

40. JUGENDSTIL-RELIEF

Entwurf und Ausführung: Georg Klimt, Wien um 1900

Kupfer und Messing getrieben, zahlreiche opalfarbige, granatfarbige und safirblaue Glascabochons

H 60,5 cm, B 14,5 cm

Georg war der Bruder von Gustav und Ernst Klimt. Er schuf eine Anzahl secessionistischer Plaketten von höchster Qualität sowie die Bronzetüren am Haupteingang des 1898 nach Plänen Olbrichs erbauten Hauses der Secession. Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahr 1900 hatte Klimt die Gelegenheit, erstmals Möbel und kunstgewerbliche Gegenstände des schottischen Künstlers Rennie Macintosh und seiner Frau zu sehen. Die Treibarbeiten beeindruckten ihn besonders und er schuf in der Folge, natürlich in seiner eigenen, eleganten wienerischen Art, manch hervorragendes Relief, das den Einfluss dieser bedeutenden Vorbilder gerne zeigt.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XX, S. 503 f

GEORG KLIMT

40. JUGENDSTIL RELIEF

designed and executed by: Georg Klimt, Vienna, around 1900

copper and brass, chased, numerous opalescent, garnet red and sapphire blue glass cabochons

H 60.5 cm, W 14.5 cm

Georg was brother to both Gustav and Ernst Klimt. He designed a number of Secessionist posters of the highest quality as well as the bronze portal to the Secession built in 1898 from plans by Olbrich. At the VIIIth Secession exhibition in 1900, Klimt had the opportunity of seeing furniture and arts and crafts objects by the Scottish artist Rennie Macintosh and his wife for the first time. He was impressed, especially by the chased work and, as a result, he created a number of exceptional reliefs, which exhibit the influence of these important models, though of course in Klimt's own elegant Viennese way.

ref.: Thieme-Becker, vol. XX, p. 503 f





H. NOLTE

41. MUTTER MIT AUF GAZELLE SITZENDEM KIND

um 1905/10

signiert: H. Nolte

Bronze, erstklassiger Erhaltungszustand der Patina, originaler Holzsockel in Palisanderholz furniert

H 35 cm, mit Sockel 110 cm, Plinthe: 13,8 x 24,5 cm

Der Werdegang des Künstlers ist uns leider nicht bekannt.

H. NOLTE

41. MOTHER WITH CHILD SEATED ON A GAZELLE

around 1905/10

signed: H. Nolte

bronze, excellent original patina, original stand, rose wood on pine

H 35 cm, with stand 110 cm, plinth: 13.8 x 24.5 cm

Unfortunately no further details about the artist are known.





42. RELIEF "STEHENDER WEIBLICHER AKT"

um 1910, wohl Darmstadt

unsigniert

Kupfer getrieben

H 98 cm, B 29 cm

42. RELIEF "STANDING FEMALE NUDE"

around 1910, probably Darmstadt

unsigned

chased copper

H 98 cm, W 29 cm



GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien

Bildhauer, Medailleur und Kunstgewerbler. 1888–94 Studium an der Kunstgewerbeschule Wien (Schüler von Otto König) sowie an der Akademie in München, Mitbegründer der Wiener Secession und des Hagenbundes sowie Mitglied der Genossenschaft bildender Künstler Wien. Mehrere Jahre Direktor der Kunsterzgießerei in Wien.

Lit.: Vollmer, Bd. II, S. 339; Ausst. Kat. Österreichische Galerie Belvedere 1993, "Hagenbund – Die verlorene Moderne", S. 117, 247

GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bavaria 1873 –
1971 Vienna

Sculptor, metal designer and craftsman. From 1888 to 1894, he studied at the School of Arts and Crafts in Vienna and at the Academy in Munich; co-founder of the Vienna Secession and the Hagenbund as well as member of the Society of Visual Artists in Vienna. Served as director of the artistic foundry in Vienna.

ref.: Vollmer, vol. II, p. 339; exhib. cat. Österreichische Galerie Belvedere 1993, "Hagenbund – Die verlorene Moderne", pp. 117, 247

GUSTAV GURSCHNER

43. VASE

Entwurf: Gustav Gurschner, Wien um 1900

gemarkt: Gurschner, K.K. Kunsterzgiesserei Wien,
Nr. 1411

Bronze, originale Patina, ornamental reliefiert

H 23 cm

GUSTAV GURSCHNER

43. VASE

designed by: Gustav Gurschner, Vienna, around
1900

marked: Gurschner, K.K. Kunsterzgiesserei Wien,
Nr. 1411

bronze, original patina, with ornamental relief

H 23 cm





MICHAEL POWOLNY

44. TÄNZERIN

Entwurf: Michael Powolny, um 1907
Ausführung: Wiener Keramik, um 1907, Modell Nr. 161
gemarkt: WK, MP, 161

Keramik, bunt glasiert, vergoldet

H 25,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, WV 77

MICHAEL POWOLNY

44. DANCER

designed by: Michael Powolny, around 1907
executed by: Wiener Keramik, around 1907,
model no. 161
marked: WK, MP, 161

ceramic, multicolour glazed, gilded

H 25.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, cat. raisonné no. 77





MICHAEL POWOLNY

45. KLEINER FRÜHLINGS- UND WINTERPUTTO, BÄRENREITER

Entwurf: Michael Powolny, 1911/12

Ausführung:

45.1. Frühlingsputto: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911/12, WK, GK (WV 135)

45.2. Bärenreiter: Gmundner Keramik, um 1915/20, GK, 298 (WV 133)

45.3. Winterputto: Gmundner Keramik, um 1915/20, Modell Nr. 304, GK (WV 138)

Keramik, heller Scherben, bunt glasiert, im Sockel gemarkt

Frühlings- und Winterputto: H 10 cm
Bärenreiter: H 11 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, WV 133, 135, 138

MICHAEL POWOLNY

45. SMALL PUTTI REPRESENTING SPRING & WINTER, PUTTO ON BEAR

designed by: Michael Powolny, 1911/12
executed by:

45.1. spring putto: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911/12, WK, GK (cat. raisonné no. 135)

45.2. putto on bear: Gmundner Keramik, around 1915/20, GK, 298 (cat. raisonné no. 133)

45.3. winter putto: Gmundner Keramik, around 1915/20, model no. 304, GK (cat. raisonné no. 138)

ceramic, glazed in different colours, marked

winter putto and spring putto: H 10 cm
putto on bear: H 11 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, cat. raisonné no. 133, 135, 138

MICHAEL POWOLNY

46. KLEINER FRÜHLINGS-, SOMMER- UND WINTERPUTTO

Entwurf: Michael Powolny, 1911/12

Ausführung:

46.1. Frühlingsputto: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911/12, WK, GK, 301 (WV 135)

46.2. Sommerputto: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911/12, WK, GK, 301/3 (WV 136)

46.3. Winterputto: Gmundner Keramik, um 1915/20, GK, 304 (WV 138)

Keramik, heller Scherben, schwarz/weiß glasiert, im Sockel gemarkt

je H 10 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, WV 135, 136, 138

MICHAEL POWOLNY

46. SMALL PUTTI REPRESENTING SPRING, SUMMER & WINTER

designed by: Michael Powolny, 1911/12
executed by:

46.1. spring putto: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911/12, WK, GK, 301 (cat. raisonné no. 135)

46.2. summer putto: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911/12, WK, GK, 301/3 (cat. raisonné no. 136)

46.3. winter putto: Gmundner Keramik, around 1915/20, GK, 304 (cat. raisonné no. 138)

ceramic, glazed in black and white, marked

H 10 cm each

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, cat. raisonné no. 135, 136, 138



MICHAEL POWOLNY

47. STEIGENDES PFERD

Entwurf: Michael Powolny, um 1910
 Ausführung: Gmundner Keramik, Modell Nr. 284,
 um 1920
 gemarkt: GK, 284

Keramik, weiß glasiert

H 27 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, WV 122

MICHAEL POWOLNY

47. REARING HORSE

designed by: Michael Powolny, around 1910
 executed by: Gmundner Keramik, model no.
 284, around 1920
 marked: GK, 284

ceramic, glazed white

H 27 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, cat. raisonné no. 122



MICHAEL POWOLNY

48. HERMENAUFSATZ

Entwurf: Michael Powolny, um 1907
 Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,
 Modell Nr. 128, um 1911/12
 gemarkt: WK, GK, 128

Keramik, weiß glasiert

H 25 cm, Ø 25 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, WV 67

MICHAEL POWOLNY

48. CENTERPIECE

designed by: Michael Powolny, around 1907
 executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner
 Keramik, model no. 128, around 1911/12
 marked: WK, GK, 128

ceramic, white glaze

H 25 cm, Ø 25 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, cat. raisonné no. 67



BERTOLD LÖFFLER/WIENER KERAMIK

49. BLUMENKÄSTCHEN

Entwurf: Bertold Löffler
Ausführung: Wiener Keramik, um 1906, Modell Nr. 15
gemarkt: WK

Keramik, innen weiß, außen dunkelblau glasiert

H 11,5 cm, B 13,1 cm, T 6,5 cm

BERTOLD LÖFFLER WIENER KERAMIK

49. JARDINIÈRE

designed by: Bertold Löffler
executed by: Wiener Keramik, around 1906,
model no. 15
marked: WK

ceramic, glazed dark blue on the outside and
white on the inside

H 11.5 cm, W 13.1 cm, D 6.5 cm

SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER

50. TEE- UND KAFFEESERVICE

bestehend aus: Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne
mit Deckel, Oberskännchen mit Deckel, vier Teetassen
und sechs Kaffeetassen mit Untertassen, weitere vier
Untertassen

Entwurf: Schule Prof. Koloman Moser, Wien um 1902
Ausführung: Fa. Josef Böck
gemarkt: Goldstempel, Schule Kolo Moser, Josef Böck

Porzellan, weiß glasiert, geometrischer Dekor in Rot,
Grün und Gold

Kaffeekanne: H 19 cm
Teekanne: H 17 cm
Milchkanne: H 16 cm
Oberskännchen: H 12 cm

Drei Tassen mit Sprung, eine Tasse und Deckel des
Oberskännchens bestoßen

SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER

50. TEA AND COFFEE SET

consisting of: coffeepot and teapot, two
creamers with lid, four teacups and six coffee
cups with saucers, four additional saucers

designed by: school of Prof. Koloman Moser,
Vienna, around 1902
executed by: Josef Böck company
marked: gold rubber print "Schule Kolo Moser",
Josef Böck

porcelain, geometrical decoration in red, green
and gold

coffeepot: H 19 cm
teapot: H 17 cm
creamer: H 16 cm
creamer: H 12 cm

3 cups with cracks, one cup and the lid of one of
the creamers are chipped



DAGOBERT PECHE/WIENER KERAMIK

51. BLUMENVÄSCHEN

Entwurf: Dagobert Peche
Ausführung: Wiener Keramik, um 1912, Modell Nr. 437
gemarkt: WK, 437

Keramik, schwarz/weiß glasiert, vergoldet

H 4,8 cm, Ø 6,5 cm

51. SMALL VASE

designed by: Dagobert Peche
executed by: Wiener Keramik, around 1912,
model no. 437
marked: WK, 437

ceramic, black and white glaze, gilt

H 4.8 cm, Ø 6.5 cm

52. TAFELAUFSATZ/WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE

Ausführung: Wiener Kunstkeramische Werkstätte Busch & Ludescher, Wien um 1915
gemarkt: WKKW, 1180, 8, 2, Austria

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert

H 30 cm, Ø 30 cm

52. CENTERPIECE/WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE

executed by: Wiener Kunstkeramische
Werkstätte Busch & Ludescher, Vienna, around
1915
marked: WKKW, 1180, 8, 2, Austria

ceramic, white glaze, decorated in black

H 30 cm, Ø 30 cm



JULIA SITTE

53. HEILIGER GEORG MIT DRACHEN

Originalkeramik, Wien 1917

gemarkt am Sockel: Julia Sitte 1917, Unterseite mit altem Klebeetikett

ziegelroter Scherben, bunt glasiert

H 36 cm

JULIA SITTE

53. SAINT GEORGE WITH DRAGON

unique original ceramic sculpture, Vienna, 1917

marked on base: Julia Sitte 1917, old paper label on base

red ceramic, glazed in different colours

H 36 cm



FRANZ XAVER ISKRA

54.1. DAS GEBET

Originalkeramik, 1964
im Sockel monogrammiert und datiert: FI, 1964

farbig glasiert, im Vordergrund stilisierte betende Figuren vor großer Bischofsmütze

H 43,5 cm

Provenienz: Sammlung des Burgschauspielers Josef Meinrad

FRANZ XAVER ISKRA

Wien 1897 – 1977 Mariazell

Franz Xaver Iskra wurde von seinen Freunden liebevoll der "Töpferxaverl" genannt. Er erlernte die Töpferei im familieneigenen Betrieb, besuchte danach die Technische Hochschule sowie die Akademie der bildenden Künste in Wien. 1930 gründete er hier auch eine eigene Werkstatt, übersiedelte aber nach dem Krieg zunächst nach Vorarlberg, bevor er sich endgültig in Mariazell niederließ. Iskras Oeuvre ist bis zum heutigen Tag noch weitgehend unbekannt, die letzte Einzelausstellung seiner Werke fand 1977 in Mariazell statt. Schon früh fanden sich aber Sammler wie der Schauspieler Josef Meinrad, die seine Arbeit zu schätzen wussten.

FRANZ XAVER ISKRA

Vienna 1897 – 1977 Mariazell

Franz Xaver Iskra was affectionately known as "little potter Xaver" to his friends. He learned pottery making in the family business and then attended the Technical College and the Academy of Fine Arts in Vienna. In 1930, he founded his own business and after the war, he moved first to Vorarlberg before finally settling in Mariazell. Iskra's oeuvre is generally unknown even today. His last solo exhibition took place in Mariazell in 1977. From very early on, there have been collectors such as the Austrian actor Josef Meinrad who value his work highly.

FRANZ XAVER ISKRA

54.1. THE PRAYER

unique original ceramic work, 1964
monogrammed and dated on the stand: FI, 1964

coloured glaze, showing stylised figures in the foreground praying in front of an oversized bishop's mitre

H 43.5 cm

provenance: collection of the actor Josef Meinrad



FRANZ XAVER ISKRA

54.2. MANN MIT SPATEN

Originalkeramik, 1952
im Sockel monogrammiert und datiert: FI, 1952

orange-braun-rot glasiert, am Hals restauriert

H 41 cm

Provenienz: Sammlung des Burgschauspielers
Josef Meinrad



FRANZ XAVER ISKRA

54.3. HEILIGER CHRISTOPHORUS

Originalkeramik, 1952
im Sockel monogrammiert und datiert: FI, 1952

grau-blau-grün glasiert, minimale Glasurscharten

H 49 cm

Provenienz: Sammlung des Burgschauspielers
Josef Meinrad

FRANZ XAVER ISKRA

54.2. MAN WITH SPADE

unique original ceramic work, 1952
monogrammed and dated on the stand: FI, 1952

orange-brown-red glaze, restored

H 41 cm

provenance: collection of actor Josef Meinrad

FRANZ XAVER ISKRA

54.3. SAINT CHRISTOPHORUS

unique original ceramic work, 1952
monogrammed and dated on the stand: FI, 1952

coloured glaze (grey, blue, green), very slight
damage to glaze

H 49 cm

provenance: collection of the actor
Josef Meinrad



FRANZ XAVER ISKRA

54.4. ENGEL

Originalkeramik
rückseitig monogrammiert: FI

farbig bemalt, kleine Beschädigungen

H 47 cm

Provenienz: Sammlung des Burgschauspielers
Josef Meinrad

FRANZ XAVER ISKRA

54.4. ANGEL

unique original ceramic work
monogrammed on reverse: FI

painted, slight imperfections

H 47 cm

provenance: collection of the actor
Josef Meinrad



FRANZ XAVER ISKRA

54.5. HEILIGE FAMILIE

Originalkeramik
am Sockel monogrammiert: FI

rotbraun bemalt, Brandrisse

H 56 cm

Provenienz: Sammlung des Burgschauspielers Josef
Meinrad

FRANZ XAVER ISKRA

54.5. HOLY FAMILY

unique original ceramic work
monogrammed on the stand: FI

painted, slight imperfections

H 56 cm

provenance: collection of the actor
Josef Meinrad



FRANZ XAVER ISKRA

54.6. ADAM UND EVA

Originalkeramik
Nachlassetikett am Sockel

Holzsockel, am Hals fachgerecht restauriert

H 43,5 cm

Provenienz: Sammlung des Burgschauspielers
Josef Meinrad

FRANZ XAVER ISKRA

54.6. ADAM AND EVE

unique original ceramic work
estate label on base

wooden base, throats of the figures restored by
experts

H 43.5 cm

provenance: collection of the actor
Josef Meinrad



FRANZ XAVER ISKRA

54.7. PAAR

Originalkeramik
im Sockel monogrammiert: FI
Nachlassetikett am Sockel

Holzsockel, an beiden Hälsen fachgerecht restauriert

H 44 cm

Provenienz: Sammlung des Burgschauspielers
Josef Meinrad

FRANZ XAVER ISKRA

54.7. COUPLE

unique original ceramic work
monogrammed on the stand: FI
estate label on base

wooden base, throats of both figures restored by
experts

H 44 cm

provenance: collection of the actor
Josef Meinrad



55. ABENDSTIMMUNG ÜBER WIEN

Wien um 1905/10

mehrfach überfangenes und geätztes Glas,
perfekter Erhaltungszustand, elektrifiziert

30 x 40 cm

55. EVENING FALLS OVER VIENNA

Vienna, around 1905/10

multiply overlaid and etched glass, perfect
original condition, illuminated

30 x 40 cm



Argus (Phänomen Gre 2/351)
1902
Grund: maron verl., vereinzelt feuerrot
Kleine gelbgrüne Flecken auf der ganzen Wandung
Anw.: weniger häufig
Kat. Nr. 151, 194; Prod. Nr. 2/612

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

56. VASE ARGUS MARON

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle
Dekor: Argus Phänomen Gre 2/351, um 1902
Form: Prod. Nr. 2/460, 1901/02

H 27,5 cm

Lit.: Ricke-Ploil, Lötzw., Bd. 1, Abb. S. 325, Bd. 2, S. 128 (Form) 2/460

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

56. VASE ARGUS MARON

executed by: Lötzwitwe Klostermühle
décor: Argus Phänomen Gre 2/351, around 1902
form: prod. no. 2/460, 1901/02

H 27.5 cm

ref.: Ricke-Ploil, Lötzw., vol. 1, ill. p. 325, vol. 2, p. 128 (form) 2/460



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

57. VASE ARGUS GRÜN-VIOLETT

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle, um 1900
Dekor: Argus Phänomen
signiert: Loetz Austria

H 21,5 cm

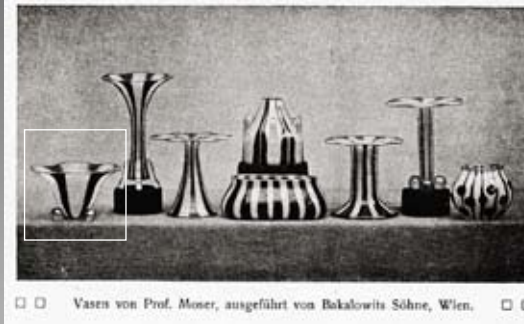
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

57. VASE ARGUS GREEN AND PURPLE

executed by: Lötz Witwe Klostermühle,
around 1900
décor: Argus Phänomen
engraved: Loetz Austria

H 21.5 cm





□ □ Vasen von Prof. Moser, ausgeführt von Bakalowits Söhne, Wien. □ □



□ □ Speisezimmer von der Vereinigung „Wiener Kunst im Hause“. □ □



KOLOMAN MOSER/MICHAEL POWOLNY/LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

58. KLEINE SCHALE

Entwurf: Koloman Moser, vor 1905
 Dekorentwurf: Michael Powolny, um 1915
 Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle

H 10 cm, Ø 14,5 cm

Lit.: J. A. Lux, Die Moderne Wohnung und ihre Ausstattung,
 Wien 1905, Abb. S. 55

58. SMALL BOWL

designed by: Koloman Moser, before 1905
 décor by: Michael Powolny, around 1915
 executed by: Lötzwitwe Klostermühle

H 10 cm, Ø 14.5 cm

ref.: J. A. Lux, "Die Moderne Wohnung und ihre Ausstattung",
 Vienna 1905, ill. p. 55



KOLOMAN MOSER/LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

59. ZEBRAVASE

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1903
 Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle für
 E. Bakalowits Söhne, Wien
 Prod. Nr. Com. 85/5168, 1903

Überfangglas, opalweiß und farblos aufgelegter
 schwarzer Zebradekor, perlmuttfarben lüstriert

H 9 cm

Vasen mit Zebradekor wurden erstmals auf der
 Leipziger Messe 1903 gezeigt.

Lit.: Ricke-Ploil, Lötzw, Bd. 2, S. 313; J. A. Lux, Die Moderne Wohnung und ihre
 Ausstattung, Wien 1905, Abb. S. 55

59. VASE WITH ZEBRA DECORATION

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1903
 executed by: Lötzwitwe Klostermühle für
 E. Bakalowits Söhne, Vienna
 prod. no. com. 85/5168, 1903

glass with overlay, transparent and white
 opalescent glass with black overlay in zebra
 decoration, mother-of-pearl lustre

H 9 cm

Vases with zebra decoration were shown for the
 first time at the Leipzig Fair of 1903.

ref.: Ricke-Ploil, Lötzw, vol. 2, p. 313; J. A. Lux, "Die Moderne
 Wohnung und ihre Ausstattung", Vienna 1905, ill. p. 55



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

60. HENKELVASE

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle, um 1900
Dekor: candia Silberiris

H 12,4 cm, Ø 17,5 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

60. VASE WITH "CANDIA SILBERIRIS" DECORATION

executed by: Lötzwitwe Klostermühle, around
1900
décor: candia Silberiris

H 12.4 cm, Ø 17.5 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

61. HENKELVASE

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle, um 1900
Dekor: cobalt Papillon

H 9,5 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

61. VASE WITH "COBALT PAPILLON" DECORATION

executed by: Lötzwitwe Klostermühle,
around 1900
décor: cobalt Papillon

H 9.5 cm



7566 (neu 69; 1900)



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

62. KLEINE PHÄNOMENVASE

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle, um 1899
 Dekor: Phänomen Gre 7774
 Form: Serie I, Prod. Nr. 7566, um 1898

H 7 cm, Ø 7,5 cm

Lit.: Ricke-Ploil, Lötzw. Böhmisches Glas, Bd. II, S. 31

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

62. SMALL VASE WITH "PHÄNOMEN" DECORATION

executed by: Lötzwitwe Klostermühle,
 around 1899
 décor: Phänomen Gre 7774
 form: series I, prod. no. 7566, around 1898

H 7 cm, Ø 7.5 cm

ref.: Ricke-Ploil, Lötzw. Böhmisches Glas, vol. II, p. 31



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

63. VASE MEDICI

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle, um 1902
 Dekor: Medici

H 17,6 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

63. VASE WITH "MEDICI" DECORATION

executed by: Lötzwitwe Klostermühle,
 around 1902
 décor: Medici

H 17.6 cm

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

64. SILBERNE FEDERSCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze (A für Wien,
2 für 900/1000), WW, JH, Londoner Einfuhrpunze 1910

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Glaseinsatz

H 2,5 cm, L 24 cm, B 7,5 cm

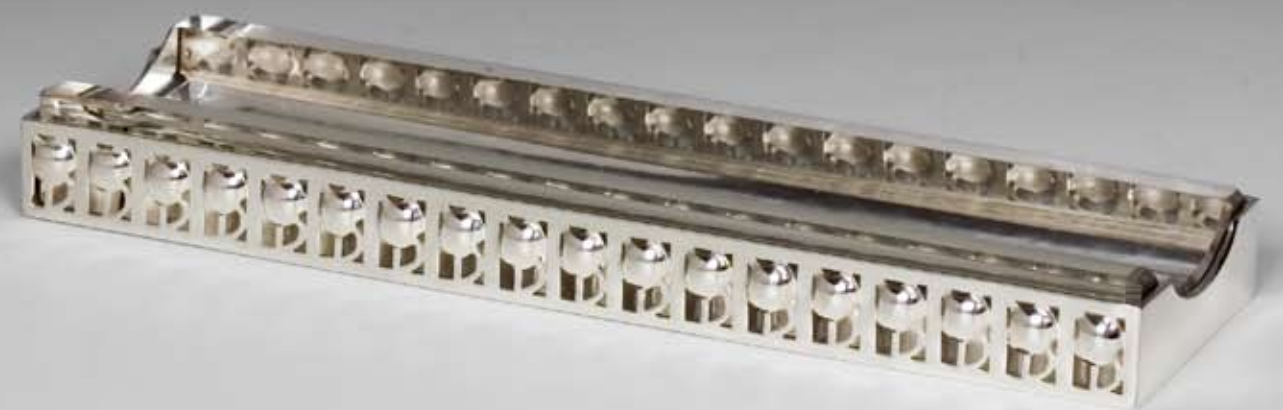
JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

64. SILVER PEN TRAY

designed by: Josef Hoffmann, around 1906
executed by: Wiener Werkstätte
marked: Austrian hallmark (A for Vienna, 2 for
900/1000), WW, JH, London import marks for 1910

silver, ivy pattern, glass liner

H 2.5 cm, L 24 cm, W 7.5 cm





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

65. SILBERNES KONFEKTSCHÄLCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche Feingehaltspunze (A für Wien, 2 für 900), Meistermarke AB

Silber

H 12 cm, Ø 13,5 cm

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

65. SILVER CONFECTIONERY
BOWL

designed by: Josef Hoffmann
executed by: Wiener Werkstätte
marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark
(A for Vienna, 2 for 900), master's mark AB

silver

H 12 cm, Ø 13.5 cm



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

66. SILBERNES OVALES SCHÄLCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche Feingehaltspunze (A für Wien, 2 für 900/1000), Meistermarke (undeutlich)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu"

H 2,8 cm, L 12,5 cm, B 10 cm

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

66. SILVER BOWL

designed by: Josef Hoffmann, around 1908
executed by: Wiener Werkstätte
marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark
(A for Vienna, 2 for 900/1000), master's mark
(illegible)

silver, ivy pattern

H 2.8 cm, L 12.5 cm, W 10 cm



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

67. SILBERNES ZIGARETTENETUI

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S tz 4
gemarkt: Rosenmarke, WW, Wiener Werk Stätte
(3-zeilig), JH, amtliche Feingehaltspunze (A für Wien,
2 für 900)

Silber, innen vergoldet, Cabochon aus schwarzem
Onyx

H 1,5 cm, L 6,5 cm, B 6,5 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 501

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

67. SILVER CIGARETTE BOX

designed by: Josef Hoffmann, Vienna,
around 1908
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. S tz 4
marked: rose mark, WW, Wiener Werk Stätte
(3 lines), JH, Austrian hallmark (A for Vienna,
2 for 900)

silver, gilded interior, black onyx cabochon

H 1.5 cm, L 6.5 cm, W 6.5 cm

ref.: sales cat. of Wiener Werkstätte, 1928, p. 501



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

68. SILBERNE DOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1910
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1910,
Modell Nr. in Messing M 1561
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche
Feingehaltspunze (A für Wien, 2 für 900 fein)

Silber, innen vergoldet

H 2 cm, Ø 5,8 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Die Schutzmarken, Bd. 1, Abb. S. 229,
Nr. 274, Dose in Metall, Modell Nr. M 1561; ÖMAK-Archiv, vgl. WWMB 33,
S. 1441-1443, 1537, 1561, 1579, 1671, dasselbe Motiv auf anderen Objekten
und aus anderen Materialien

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

68. SILVER BOX

designed by: Josef Hoffmann, Vienna,
around 1910
executed by: Wiener Werkstätte, around 1910,
model no. (brass) M 1561
marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark
(A for Vienna, 2 for 900)

silver, gilded interior

H 2 cm, Ø 5.8 cm

ref.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Die Schutzmarken, vol. 1,
ill. p. 229, no. 274, same box in metal, model no. M 1561; ÖMAK
archive, comp. WWMB 33, pp. 1441-1443, 1537, 1561, 1579, 1671,
same pattern on different objects in different materials



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

71. RUNDES SILBERTABLETT

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1922
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1925
gemarkt: Wiener Werk Stätte (3-zeilig), JH,
Made in Austria, amtliche Feingehaltspunze
(A für Wien, 2 für 900)

H 3 cm, Ø 20,3 cm

Lit.: J. Hoffmann, Ausst. Kat. MAK 1987, vgl. Abb. S. 185, gleiches Modell
in Messing

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

71. SILVER TRAY

designed by: Josef Hoffmann, Vienna,
around 1922
executed by: Wiener Werkstätte, around 1925
marked: Wiener Werk Stätte (3 lines), JH, Made in
Austria, Austrian hallmark (A for Vienna, 2 for 900)

H 3 cm, Ø 20.3 cm

ref.: J. Hoffmann, exhib. cat. MAK 1987, comp. ill. p. 185, same
model in brass



OTTO PRUTSCHER/ALEXANDER STURM

72. FÜNF GEWÜRZSTREUER

Entwurf: Otto Prutscher, Wien um 1925
Ausführung: Alexander Sturm
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (A für
Wien, 4 für 800/1000), Kleeblattmarke für A. Sturm, 800

Silber, geschliffenes Glas

- 72.1. Staubzuckerstreuer: H 12 cm, Ø 6 cm
- 72.2. Zuckerstreuer: H 15 cm, Ø 5,5 cm
- 72.3. Staubzuckerstreuer: H 10,8 cm, Ø 5 cm
- 72.4. Salz- und Pfefferstreuer: H 6,8 cm, Ø 3 cm

**OTTO PRUTSCHER
ALEXANDER STURM**

**72. THREE SUGAR SIFTERS,
SALTCELLAR AND PEPPERPOT**

designed by: Otto Prutscher, Vienna, around 1925
executed by: Alexander Sturm
marked: Austrian hallmark toucan's head (A for
Vienna, 4 for 800/1000), maker's mark A. Sturm
(four-leaf clover), 800

silver, cut glass

- 72.1. icing sugar sifter: H 12 cm, Ø 6 cm
- 72.2. sugar sifter: H 15 cm, Ø 5.5 cm
- 72.3. icing sugar sifter: H 10.8 cm, Ø 5 cm
- 72.4. salt cellar and pepper pot: H 6.8 cm, Ø 3 cm



OTTO PRUTSCHER

73. SILBERNE JARDINIERE

Entwurf: Otto Prutscher, Wien um 1930
 Ausführung: Österreichischer Wien
 gemarkt: Österreichischer Wien, M & C, 800,
 Entw. Prof. Otto Prutscher, amtliche Feingehaltspunze
 Tukankopf (A für Wien, 4 für 800/1000)

Silber, originaler Glaseinsatz mit Sterbschliff

H 7 cm, B 28,5 cm, Ø 22 cm

OTTO PRUTSCHER

73. SILVER JARDINIERE

designed by: Otto Prutscher, Vienna, around
 1930
 executed by: Österreichischer Wien
 marked: Österreichischer Wien, M & C, 800, Entw.
 Prof. Otto Prutscher, Austrian hallmark toucan's
 head (A for Vienna, 4 für 800/1000)

silver, original glass liner with a cut star

H 7 cm, W 28.5 cm, Ø 22 cm



OTTO PRUTSCHER zug. EDUARD FRIEDMANN

74. SILBERNES MOKKAKÄNNCHEN

Entwurf: Otto Prutscher zug.
 Ausführung: Eduard Friedmann, Wien um 1910
 gemarkt: amtliche Feingehaltspunze (A für Wien,
 3 für 800), Wasserkanne für E. Friedmann

Silber, Handhaben an Ansätzen mit Isolierungen
 aus Bein

H 18 cm

OTTO PRUTSCHER attrib. EDUARD FRIEDMANN

74. SILVER MOCHA POT

designed by: Otto Prutscher attrib.
 executed by: Eduard Friedmann, Vienna,
 around 1910
 marked: Austrian hallmark (A for Vienna,
 3 for 800), water jug for E. Friedmann

silver, handles with bone insulation

H 18 cm



SCHULE PROF. OTTO WAGNER J. C. KLINKOSCH

75. 227-TEILIGES WIENER JUGENDSTIL- TAFELBESTECK FÜR 24 PERSONEN

Entwurf: Schule Prof. Otto Wagner, Wien um 1905

75.1. 149-TEILIGES WIENER JUGENDSTIL- TAFELBESTECK FÜR 12 PERSONEN

Ausführung: J. C. Klinkosch, k. & k. Hoflieferant, um 1905
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 3 für 800 fein), Meisterzeichen MS,
Firmenmarke J.C.K., Doppeladler für k. & k. Hoflieferant

bestehend aus:

12 Hauptspeiselöffel/-gabeln/-messer, 12 Fischgabeln/
-messer, 18 Teelöffel, 12 Mokka- und Eislöffel,
12 Vorspeisengabeln/-messer, 6 Gewürzschälchen mit
farblosen Glaseinsätzen, 6 Gewürzlöffelchen,
11 Vorlegeteile, darunter 1 Suppenschöpfer,
2 Fischvorleger, 1 Saucenlöffel, 1 Eislöffel,
1 Fleischgabel, 1 Käsemesser, 1 Buttermesser,
1 Tortenheber, auf den Rückseiten Besitzermonogramm

Silbergewicht: 5.575 g

75.2. 78-TEILIGES WIENER JUGENDSTIL- TAFELBESTECK FÜR 12 PERSONEN

Ausführung: J. C. Klinkosch, k. & k. Hoflieferant, um 1925
gemarkt: Ritterhelm für Klinkosch, amtliche
Feingehaltspunze Tukankopf (A für Wien, 4 für 800/1000)

bestehend aus:

12 Hauptspeiselöffel/-gabeln/-messer,
6 Vorspeisegabeln/-messer, 12 Kaffeelöffel,
6 Dessertlöffel, 6 Mokkalöffel, 1 Tortenheber, 1 großer
und 1 kleiner Suppenschöpfer, 1 kleine Vorlegegabel,
1 Saucenschöpfer

SCHOOL OF PROF. OTTO WAGNER J. C. KLINKOSCH

75. 227-PIECE SILVER FLATWARE SERVICE FOR 24 PERSONS

designed by: School of Prof. Otto Wagner,
Vienna, around 1905

75.1. 149-PIECE SILVER FLATWARE SERVICE FOR 12 PERSONS

executed by: J. C. Klinkosch, purveyor to the
royal & imperial court, around 1905
marked: Austrian hallmark Diana's head (A for
Vienna, 3 for 800), master's mark MS, company
mark J.C.K., double-headed eagle for purveyor
to the royal & imperial court

consisting of:

12 large spoons/forks/knives, 12 fish forks/knives,
18 tea spoons, 12 mocha and ice-cream spoons,
12 entrée forks/knives, 6 condiment containers
with transparent glass liners, 6 spice spoons,
11 servers including 1 soup ladle, 2 fish servers,
1 sauce spoon, 1 ice-cream server, 1 meat fork,
1 cheese knife, 1 butter knife, 1 cake slice,
owner's monogram on reverse

weight of silver: 5.575 g

75. 2. 78-PIECE SILVER FLATWARE SERVICE FOR 12 PERSONS

executed by: J. C. Klinkosch, purveyor to the
royal & imperial court, around 1925
marked: knight's helmet for Klinkosch, Austrian
hallmark toucan's head (A for Vienna,
4 for 800/1000)

consisting of:

12 large spoons/forks/knives, 6 entrée forks/
knives, 12 coffee spoons, 6 desert spoons,
6 mocha spoons, 1 cake slice, 1 large and
1 small soup ladle, 1 small serving fork,
1 sauce ladle





Die Kunst,
die schönen Dinge
des Lebens
zu versichern.



Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können.

Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients:

Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with.

By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,
GÖLSDORFGASSE 3/6
A-1010 WIEN

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,
27-33 ARTILLERY LANE
LONDON E1 7LP UK

INDEX

KÜNSTLER / FIRMA	KATALOGNUMMER	SEITE
BAAR, Hugo	34, 35	66, 67
BÖCK, Josef, FIRMA	50	103
BOURGEOIS-BORGEX, Louis	39	78-86
BRÄUER, Karl	26	52, 53
DARMSTÄDTER KÜNSTLERKOLONIE	33	62, 63
FABIANI, Max	5	14, 15
FIX, Robert	6	16, 17
FRIEDMANN, Eduard	74	137
GMUNDNER KERAMIK	45.2, 45.3, 46.3, 47	98-100
GURSCHNER, Gustav	43	94, 95
HERGESELL, Anton	9	22, 23
HERGESELL, Josef	9	22, 23
HOFFMANN, Josef	14-17, 32, 64-69, 71	30-37, 61, 126-132, 134
HOFFMANN, Josef, SCHULE	26, 29	52, 53, 58
HOLLMANN, Wenzel	26	52, 53
ISKRA, Franz Xaver	54	107-113
JUNK, Rudolf	38	72-77
KAMMERER, Marcel	20-23	40-47
KLIMT, Georg	40	88-89
KLINKOSCH, J. C.	75	138-141
KOHN, J. & J.	14-19	30-39
LÖFFLER, Bertold	49	102
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	56-63	116-125
MARGOLD, Josef Emanuel	27	54, 55
MOSER, Koloman	59	121
MOSER, Koloman, SCHULE	50	103
NIEDERMOSER, Michael	2	10, 11
NOLTE, H.	41	90, 91
OFNER, Hans	25, 70	50, 51, 133
ÖSTERREICHER	73	136
PECHE, Dagobert	51	104
PORTOIS & FIX	5, 6	14-17
POWOLNY, Michael	44-48, 58	96-101, 120
PRUTSCHER, Otto	31, 72-74	60-137
SCHMIDT, Friedrich Otto	10-12	24-27
SIEGL, Gustav	18, 19	38, 39
SITTE, Julia	53	106
SOULEK, Ernst	28	56, 57
SOULEK, Jakob	28	56, 57
STURM, Alexander	72	135
THONET, Gebrüder	13, 20-24	28, 29, 40-49
UNGETHÜM, August Jun.	7	18, 19
UNGETHÜM, August Sen.	7	18, 19
URBAN, Josef	13	28, 29
VEITH, Eduard	36	68, 69
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK	46.1, 46.2, 48, 51	99, 101, 104
WAGNER, Otto, SCHULE	4, 5, 7, 75	13-15, 18, 19, 138-141
WICKENBURG, Alfred von	37	70-71
WIENER KERAMIK	44, 45.1, 49	96-98, 102
WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE Busch & Ludescher	52	105
WIENER WERKSTÄTTE	32, 64-69, 71	61, 126-132, 134
WÜRBEL & CZOKALLY	70	133
WYTRLIK, Josef	8	20, 21
WYTRLIK, Otto	8	20, 21

MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE		
1.	WIENER JUGENDSTILTEPPICH/VIENNESE CARPET	8, 9
2.	M. NIEDERMOSER, SCHMINKTISCH/VANITY	10, 11
3.	WIENER JUGENDSTIL-TISCH/VIENNESE JUGENDSTIL TABLE	12
4.	SCHULE O. WAGNER, SALONTISCH/SMALL TABLE	13
5.	M. FABIANI/SCHULE O. WAGNER, ACHT STÜHLE/EIGHT CHAIRS	14, 15
6.	PORTOIS & FIX, ESSTISCH FÜR 18 PERSONEN/DINING-ROOM TABLE FOR 18 PERSONS	16, 17
7.	SCHULE O. WAGNER/A. UNGETHÜM JUN., BUFFET/BUFFET	18, 19
8.	O. WYTRLIK, STANDUHR/LONG-CASE CLOCK	20, 21
9.	M. u. A. HERGESELL, VERWANDLUNGSSCHREIBTISCH MIT SESSEL/TRANSFORMING DESK WITH CHAIR	22, 23
10.	F. O. SCHMIDT, BÜCHERSCHRANK/BOOKCASE	24, 25
11.	F. O. SCHMIDT, HERRENSCHREIBTISCH/GENTLEMAN'S DESK	26
12.	F. O. SCHMIDT, EIN PAAR STÜHLE/A PAIR OF CHAIRS	27
13.	J. URBAN/GEBRÜDER THONET, STUHL/CHAIR	28, 29
14.	J. HOFFMANN/J. & J. KOHN, EIN PAAR STÜHLE/TWO CHAIRS	30, 31
15.	J. HOFFMANN/J. & J. KOHN, SITZGARNITUR/SUITE	32, 33
16.	J. HOFFMANN/J. & J. KOHN, SITZGARNITUR/SUITE	34, 35
17.	J. HOFFMANN/J. & J. KOHN, SALONTISCH/TABLE	36, 37
18.	G. SIEGL zug./J. & J. KOHN, KLEINE WANDETAGERE/SMALL WALL ETAGERE	38
19.	G. SIEGL zug./J. & J. KOHN, SPIEGEL/MIRROR	39
20.	M. KAMMERER/GEBRÜDER THONET, STÄNDER/STAND	40, 41
21.	M. KAMMERER zug./GEBRÜDER THONET, SALONTISCHCHEN/DRAWING-ROOM TABLE	42, 43
22.	M. KAMMERER/GEBRÜDER THONET, ETAGERE/ETAGERE	44, 45
23.	M. KAMMERER/GEBRÜDER THONET, BLUMENSTÄNDER/FLOWER STAND	46, 47
24.1	GEBRÜDER THONET, NOTENSTÄNDER/ZEITSCHRIFTENSTÄNDER/MUSIC STAND/MAGAZINE RACK	48
24.2	GEBRÜDER THONET, ETAGERE/ETAGERE	49
25.	H. OFNER, EIN PAAR HOCHLEHNEN-STÜHLE/A PAIR OF HIGH-BACK CHAIRS	50, 51
26.	K. BRÄUER zug./SCHULE J. HOFFMANN, BÜCHERSCHRANK/BOOKCASE	52, 53
27.1	J. E. MARGOLD zug., SCHREIBTISCH/DESK	54
27.2	J. E. MARGOLD zug., BÜCHERSCHRANK/BOOKCASE	55
28.	E. SOULEK/J. SOULEK, EIN PAAR SIEBENLADENKÄSTCHEN/A PAIR OF SEVEN-DRAWER CHESTS	56, 57
29.	SCHULE J. HOFFMANN, ZWÖLF GARDEROBEHAKEN/TWELVE HALLSTAND HOOKS	58
30.	J. HOFFMANN/WW, DREI DECKENLAMPEN/THREE CEILING LAMPS	59
31.	O. PRUTSCHER zug., EIN PAAR APPLIKEN/A PAIR OF APPLIQUES	60
32.	WIENER DECKENLAMPE/VIENNESE CEILING LAMP	61
33.	DARMSTÄDTER KÜNSTLERKOLONIE/DARMSTADT ARTIST COLONY, KAMINUHR/MANTEL CLOCK	62, 63
GEMÄLDE		
34.	H. BAAR, VERSCHNEITE LANDSCHAFT/WINTER LANDSCAPE	66
35.	H. BAAR, WINTERLANDSCHAFT/WINTER LANDSCAPE	67
36.	E. VEITH, FRAUENPORTRÄT/PORTRAIT OF A WOMAN	68, 69
37.	A. v. WICKENBURG, PORTRÄT INA MACH/PORTRAIT OF INA MACH	70, 71
38.1	R. JUNK, DÄMMERUNG/DAWN	72
38.2	R. JUNK, HÜGELIGE LANDSCHAFT MIT BLÜHENDEN BÄUMEN/HILLSCAPE WITH BLOOMING TREES	73
38.3	R. JUNK, LANDHAUS MIT GARTEN/HOUSE WITH GARDEN	74
38.4	R. JUNK, WALDWEG/FOREST PATH	75
38.5	R. JUNK, SONNIGE WINTERLANDSCHAFT/SUNNY WINTER LANDSCAPE	76
38.6	R. JUNK, WALDWEG/FOREST PATH	75
38.7	R. JUNK, WALDTEICH/FOREST POND	77
39.1	L. BOURGEOIS-BORGEX, BEIM KONZERT/AT THE CONCERT	79
39.2	L. BOURGEOIS-BORGEX, PARTIE AUS DER PROVENCE/PROVENCAL LANDSCAPE	80
39.3	L. BOURGEOIS-BORGEX, SONNIGE LANDSCHAFT/LANDSCAPE IN SUNLIGHT	81
39.4	L. BOURGEOIS-BORGEX, SONNENUNTERGANG ÜBER DER PROVENCE/SUNSET OVER PROVENCE	82
39.5	L. BOURGEOIS-BORGEX, SEESTÜCK/SEASCAPE	83
39.6	L. BOURGEOIS-BORGEX, SONNENUNTERGANG ÜBER DEM LAC MAJEUR/SUNSET OVER LAC MAJEUR	84
39.7	L. BOURGEOIS-BORGEX, SONNENUNTERGANG ÜBER DER PROVENCE/SUNSET OVER PROVENCE	85
39.8	L. BOURGEOIS-BORGEX, IM CAFÉ/AT THE CAFÉ	86
KUNSTGEWERBE		
40.	G. KLIMT, JUGENDSTIL-RELIEF/JUGENDSTIL RELIEF	88, 89
41.	H. NOLTE, MUTTER MIT AUF GAZELLE SITZENDEM KIND/MOTHER WITH CHILD SEATED ON A GAZELLE	90, 91
42.	RELIEF "STEHENDER WEIBLICHER AKT"/RELIEF "STANDING FEMALE NUDE"	92, 93
43.	G. GURSCHNER, VASE/VASE	94, 95
44.	M. POWOLNY, TÄNZERIN/DANCER	96, 97
45.	M. POWOLNY, KLEINER FRÜHLINGS- UND WINTERPUTTO, BÄRENREITER/SMALL PUTTI REPRESENTING SPRING & WINTER, PUTTO ON BEAR	98
46.	M. POWOLNY, KLEINER FRÜHLINGS-, SOMMER- UND WINTERPUTTO/SMALL PUTTI REPRESENTING SPRING, SUMMER & WINTER	99
47.	M. POWOLNY, STEIGENDES PFERD/REARING HORSE	100
48.	M. POWOLNY, HERMENAUFSATZ/CENTERPIECE	101
49.	B. LÖFFLER/WIENER KERAMIK, BLUMENKÄSTCHEN/JARDINIÈRE	102
50.	SCHULE K. MOSER, TEE- UND KAFFEESERVICE/TEA AND COFFEE SET	103
51.	D. PECHE/WIENER KERAMIK, BLUMENVÄSCHEN/SMALL VASE	104
52.	WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE, TAFELAUFSATZ/CENTERPIECE	105
53.	J. SITTE, HEILIGER GEORG MIT DRACHEN/SAINT GEORGE WITH DRAGON	106
54.1	F. X. ISKRA, DAS GEBET/THE PRAYER	107
54.2	F. X. ISKRA, MANN MIT SPATEN/MAN WITH SPADE	108
54.3	F. X. ISKRA, HEILIGER CHRISTOPHORUS/SAINT CHRISTOPHORUS	109
54.4	F. X. ISKRA, ENGEL/ANGEL	110
54.5	F. X. ISKRA, HEILIGE FAMILIE/HOLY FAMILY	111
54.6	F. X. ISKRA, ADAM UND EVA/ADAM AND EVE	112
54.7	F. X. ISKRA, PAAR/COUPLE	113
55.	ABENDSTIMMUNG ÜBER WIEN/EVENING FALLS OVER VIENNA	114, 115
56.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE ARGUS MARON/VASE ARGUS MARON	116, 117
57.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE ARGUS GRÜN-VIOLETT/VASE ARGUS GREEN AND PURPLE	118, 119
58.	K. MOSER/M. POWOLNY/LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, KLEINE SCHALE/SMALL BOWL	120
59.	K. MOSER/LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, ZEBRAVASE/VASE WITH ZEBRA DECORATION	121
60.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, HENKELVASE CANDIA SILBERIRIS/VASE	122
61.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, HENKELVASE COBALT PAPILLON/VASE	123
62.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, KLEINE PHÄNOMENVASE/SMALL VASE	124
63.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE MEDICI/VASE WITH MEDICI DECORATION	125
64.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNE FEDERSCHALE/SILVER PEN TRAY	126, 127
65.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNES KONFEKTSCHÄLCHEN/SILVER CONFECTIONERY BOWL	128
66.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNES OVALES SCHÄLCHEN/SILVER BOWL	129
67.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNES ZIGARETTENETUI/SILVER CIGARETTE BOX	130
68.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNE DOSE/SILVER BOX	131
69.	J. HOFFMANN/WW, TABLETT/TRAY	132
70.	H. OFNER, SILBERNER HENKELKORB/SILVER BASKET	133
71.	J. HOFFMANN/WW, SILBERTABLETT/SILVER TRAY	134
72.	O. PRUTSCHER/A. STURM, FÜNF GEWÜRZSTREUER/THREE SUGAR SIFTERS, SALTCELLAR AND PEPPERPOT	135
73.	O. PRUTSCHER, SILBERNE JARDINIÈRE/SILVER JARDINIÈRE	136
74.	O. PRUTSCHER zug./E. FRIEDMANN, SILBERNES MOKKAKÄNNCHEN/SILVER MOCHA POT	137
75.1	SCHULE O. WAGNER/J. C. KLINKOSCH, 149-TEILIGES JUGENDSTIL-TAFELBESTECK FÜR 12 PERSONEN/149-PIECE SILVER FLATWARE SERVICE FOR 12 PERSONS	138-141
75.2	SCHULE O. WAGNER/J. C. KLINKOSCH, 78-TEILIGES JUGENDSTIL-TAFELBESTECK FÜR 12 PERSONEN/78-PIECE SILVER FLATWARE SERVICE FOR 12 PERSONS	138-141